

Correio da Manhã

Fundador — EDMUNDO BITTENCOURT

DIRECTOR
M. PAULO FILHO

ANNO XXXI — N. 11.409

RIO DE JANEIRO, DOMINGO, 21 DE FEVEREIRO DE 1932

Gerente — LUIZ AYRES

Avenida Gomes Freire, 81 e 83

SERVICO TELEGRAPHICO DA U. T. B. EM COMBINAÇÃO COM A "ASSOCIATED PRESS" E O "CORREIO DA MANHÃ"

A OFFENSIVA JAPONEZA NA REGIÃO DE SHANGHAI FOI INICIADA POR UM VIVO PREPARO DE ARTILHARIA, A QUE OS CHINEZES RESPONDERAM VIGOROSAMENTE

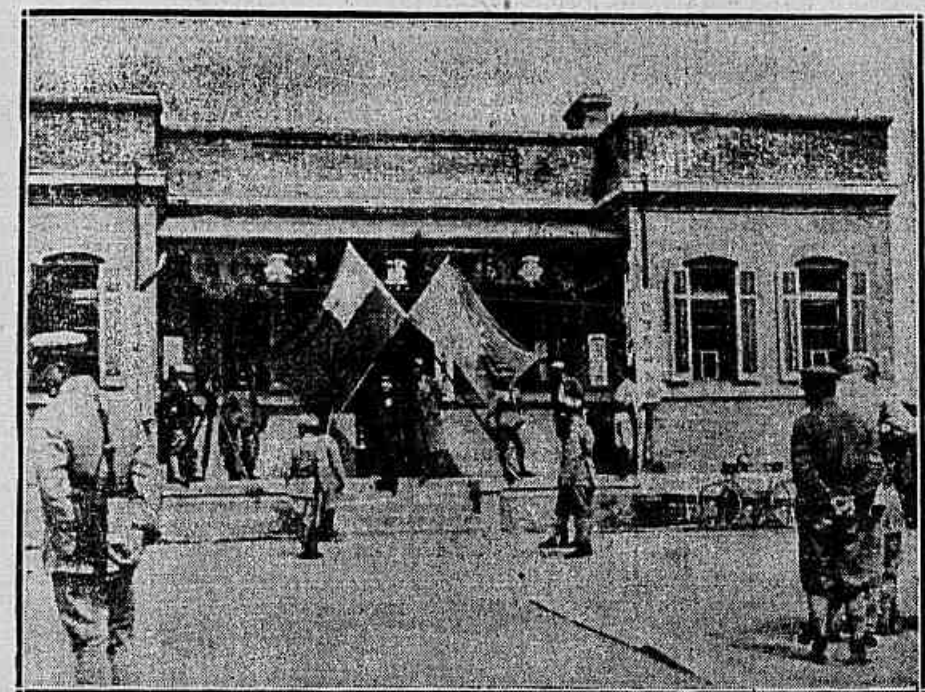
OS JAPONEZES TÊM PROMPTOS CENTO E OITENTA AVIÕES PARA ENTRAR EM ACÇÃO A QUALQUER MOMENTO

AS FORÇAS CHINEZAS QUE DEFENDEM SUAS POSIÇÕES ESTÃO DISTRIBUÍDAS NUMA LINHA DE QUATORZE MILHAS

O sr. Painlevé communicou ao presidente Doumer que declinava da incumbencia de organizar o novo ministerio francez

A offensiva nipponica contra os chinezes

Cento e oitenta aviões japonezes estão prontos para entrar em acção em qualquer momento



Quartel general do generalissimo Chan Kai Chek, em Shanghai

Shanghai, 20 (U. T. B.) — Ao contrário do que era aqui esperado, o ataque das forças nipponicas contra as posições chinesas não se iniciou com violência extraordinária.

A impressão geral dominante é que os japonezes estão ultimando os preparativos para a offensiva final, procurando distribuir seus contingentes armados em paralelo com as linhas militares dos seus antagonistas, que se estendem desde Chapel até aos fortes de Woosung. Tem-se como certo que, uma vez dispostas as suas forças em posições estratégicas, o general Uyeda iniciará a execução de um plano envolvente, com o fim de lançar a acção defensiva dos adversários.

Cerca de 180 aviões japonezes estão prontos para entrar em acção a qualquer momento.

Os contingentes de marinheiros japonezes que se encontram nas proximidades de Hong-Kow avançaram ligeiramente, collocando-se em posição de combate.

As guarnições chinesas, reforçadas com contingentes das tropas do general Chiang-Kai-Shek mantêm até ao presente momento a maior firmeza e disciplina, conservando-se nas trincheiras e esperando a offensiva inimiga.

Foi iniciado o bombardeio de Chapel pela artilharia pesada japonesa, respondendo imediatamente os canhões chineses, o que é encarado como o prelúdio da grande batalha.

OS PRIMEIROS ATAQUES JA PONEZES A'S POSIÇÕES CHINEZAS

Shanghai, 20 (U. T. B.) — Tudo indica que os primeiros ataques japonezes da região de Shanghai, embora conduzidos com grandes massas e com o conveniente preparo prévio, deram em resultado das baixas sensíveis para os atacantes.

Uma tentativa dos nipponos para por em acção os carros de assalto resultou igualmente infructifera e pernicioso para os comandados do almirante Uyeda.

Os japonezes, ao que parece, ficam obrigados a empregar seus recursos máximos, deante da poderosa defensiva oposta pelos chinezes ao seu progresso.

A batalha travada não atinge as proporções que eram de temer, mas compreende-se que nenhum dos campos opostos ainda lançou mão de todos os recursos de que dispõe.

Os japonezes conseguiram alguma vantagem na região ao norte das concessões, no distrito de Kiang-Wan.

Alguns grandes caíram nas concessões ocupadas pelas forças estrangeiras, mas não houve ainda a menor tentativa de qualquer dos campos em opposição para uma invasão desses territórios. Apenas numerosos refugiados de Chapel têm procurado a zona garantida pelos tratados de extraterritorialidade, mas trata-se de chinezes das classes

mala desfavorecidas, transidos de terror, e incapazes de lutar.

Reina perfeita ordem nas concessões, onde as tropas regulares das potencias estrangeiras mantêm estritamente o seu papel defensivo e integralmente neutro.

AS ULTIMAS ORDENS DO GOVERNO DE TOKIO A'S FORÇAS EM OPERAÇÕES

Tokio, 20 (U. T. B.) — O primeiro ministro, sr. Inukai, conferenciou longamente com o Imperador Hirohito, no Palácio Imperial, tratando da situação de Shanghai, e combinando as ultimas ordens governamentais que serão transmitidas ao comando das forças nacionais que operam naquela cidade.

Depois da entrevista que teve com o Imperador, sr. Inukai entrou-se com o ministro da Guerra, general Araki, e com o ministro dos Exteriores, sr. Yoshizawa, tratando igualmente de medidas que serão tomadas deante da resposta chinesa, rejeitando os termos do ultimatum nipponico.

AS FORÇAS CHINEZAS SE ESTENDEM NUMA LINHA DE QUATORZE MILHAS

Shanghai, 20 (U. T. B.) — As forças chinezas, que defendem suas posições contra a offensiva nipponica, estão distribuídas numa linha de 14 milhas, entre Chapel e Woosung, fortemente entrenchadas e protegidas por cercas de arame farpado.

Diversos obstáculos foram collocados deante da linha chinesa, afim de evitar a acção destruidora dos "tanks" japonezes.

AS AUTORIDADES CONSULARES EM SHANGHAI TOMAM PROVIDENCIAS

Shanghai, 20 (U. T. B.) — As autoridades consulares estrangeiras tomaram todas as providencias no sentido de evitar que seus subditos sejam atingidos durante os combates entre chinezes e japonezes, tendo sido lançadas proclamações conciliando todos os cidadãos alheios à contenda e aconselhando-se nas localidades mais protegidas.

Os japonezes lançam mão de todos os recursos

Shanghai, 20 (U. T. B.) — E' difficil, por enquanto, fazer um relato fiel e completo do desenrolar da acção travada hoje entre as forças chinezas e japonezas, dada a ausencia de noticias officiais de qualquer das fontes, e a grande difficuldade em obter-as no proprio campo da luta.

Pode-se afirmar entretanto que a acção travada esteve aguada da intensidade esperada e temida, pois que os japonezes não puseram em uso todos os recursos de que se sabe que poderão dispor, e os

chinezes limitaram-se a uma defensiva intensa.

Confirma-se que os japonezes tomaram a localidade de Kiang-Wan, a tres e meia milhas ao Norte de Shanghai.

Os fortes de Woo-Sung, embora sujeitos durante todo o dia a intenso bombardeio por parte dos aeroplanos e dos vasos de guerra japonezes, continuam até a ultima hora em poder dos chinezes.

Os japonezes usaram de todos os recursos disponíveis de momento, bombardeando as posições chinesas por meio de aeroplanos, artilharia de terra e fogo intenso de seus "destroyers", mas, excepto quanto a Kiang-Wan, os chinezes puderam conservar todas as suas posições.

Varios "tanks" japonezes foram destruidos por minas chinezas e pelas baterias de Hiden, que actuaram de maneira a obstar aos planos dos japonezes.

Durante o dia apenas uma granada caiu em territorio concessional, sem causar victimas pessoas.

Os japonezes suspenderam a acção iniciada contra os chinezes

Shanghai, 21 (U. T. B.) — As 10 horas da manhã de hoje, domingo, e depois de dezesseis horas de fogo intenso, os japonezes suspenderam toda a acção que desde hontem vinham exercendo contra as posições chinezas.

O Estado Maior de operações da tropa japonesa anuncia que foram plenamente alcançados todos os seus objectivos, durante o dia, com excepção dos fortes de Woo-Sung, ainda em poder dos chinezes.

As operações serão reiniciadas, no que se annuncia, as primeiras horas da madrugada.

A POPULAÇÃO DE BERLIM VIVAMENTE INTERESSADA PELOS ACONTECIMENTOS

Berlim, 20 (A. B.) — A população desta capital está vivamente interessada pelas noticias chegadas do Extremo Oriente, que dão como iniciada a offensiva nipponica contra as posições chinezas de Chapel e Woosung.

Grande multidão estaciona deante dos placards dos jornais, acompanhando o desenrolar dos acontecimentos, que se agravam a cada momento.

Os despachos que relatam que o commando japonês não iniciou o ataque com a furia esperada, fazem crer que até a proxima segunda-feira o general Uyeda aguarda importantes reforços.

Continúa sem solução a crise politica franceza

O sr. Painlevé desistiu de organizar o gabinete, sendo substituido nessa tarefa pelo sr. Tardieu

Paris, 20 (U. T. B.) — O sr. Paul Painlevé continuou até alta noite as negociações e consultas para a formação do novo gabinete, sem que, entretanto, tenha chegado a resultado algum definitivo, salvo quanto à acção pelo sr. Paul Boncour, da pasta do "Qual d'Orsay".

Parce, entretanto, que não serão muito grandes as difficuldades que o sr. Painlevé encontrará em sua tarefa.

Paris, 20 (U. T. B.) — Quando tudo indicava que estavam muito bem encaminhadas as negociações para organização do novo gabinete, eis que surge a noticia de que na madrugada de hoje o sr. Painlevé declarou ao presidente Paul Doumer que lhe era impossível satisfazer a incumbencia que lhe fora confiada.

Logo depois, soube-se que o principal obstaculo que se opoz aos esforços do ex-presidente do Conselho de Ministros, foi a distribuição das varias pastas, visto como diversos procecos politicos resolveram, a ultima hora, rejeitar os convites que lhes foram feitos.

Para o Ministerio do Ar foram escolhidos dois vultos do desti-

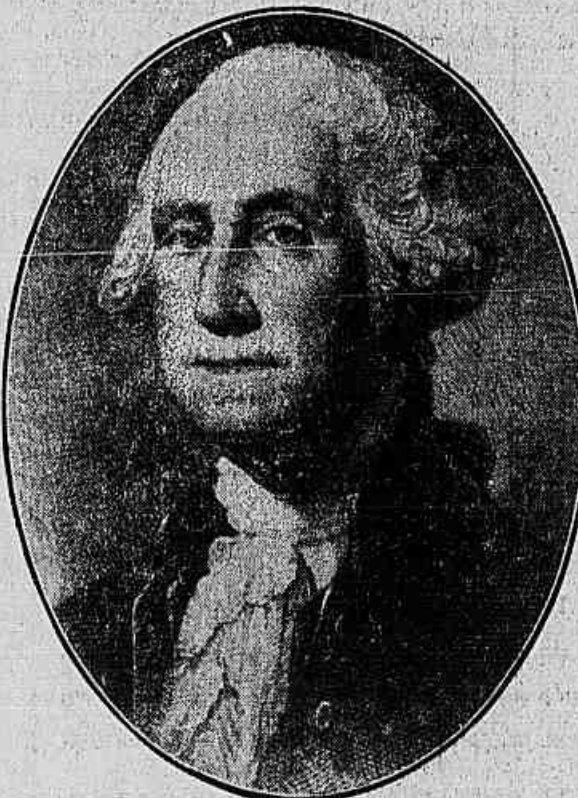
que, o coronel Fabry e o deputado Delaunay, sendo que o primeiro declarou ser-lhe impossível acceder a solicitação do sr. Painlevé, em vista da indifectível solidariedade que o liga aos sr. Tardieu e Laval, do gabinete de missão.

O presidente Doumer, deante da decisão irrevogavel do sr. Painlevé, que se encontra completamente exaustado, depois de dias e noites de intensos trabalhos, resolveu iniciar immediatamente as cogitações em torno da escolha de um nome que seja capaz de desmurchar-se da espinhosa tarefa de organizar um ministerio que satisfizesse as aspirações nacionais.

Moscou, 20 (U. T. B.) — O jornal "Izvestia", commentando a crise ministerial franceza, diz que a França está sendo trabalhada por uma profunda crise economica, como tantos outros países, apesar de suas grandes reservas em ouro. Isso prova, para o articulista, que o unico remedio seria uma redução consideravel nos orçamentos, principalmente no que diz respeito ás suas formidaveis despesas militares.

O segundo centenário do nascimento de George Washington

AS COMEMORAÇÕES DE AMANHÃ



George Washington

O segundo centenário do nascimento de George Washington deverá ser, amanhã, comemorado, com vivo entusiasmo, pelo povo dos Estados Unidos.

Nem seria admittivel que uma nação, ciosa da gloria do haver dado ao mundo uma das mais notaveis figuras do século XVIII, não esquecesse todas as atribuições da hora presente para enaltecer um acontecimento que influencia decisivamente sobre o seu destino.

Washington é a personalidade do maior relevo da America. Nenhum outro homem reunia, como elle, todas as qualidades que entram na textura desses seres privilegiados, a cuja acção se deve, num determinado momento, a formação de um Estado cyclopi-

co ou o thema para a historia heroica de um povo.

Sua vida é um exemplo constante de coragem, firmeza, lealdade e desprendimento.

Poucos homens têm conseguido de sua patria o amor elevado de que deu testemunho edificante a aquelle valeroso filho da Virgínia, a nação a que traçou immensas fronteiras com a sua espada rutilante e sabia estruturação com o seu genio politico.

Não se sabe mesmo se elle foi maior, como soldado, na obra gigantesca da libertação da sua terra do que, como organizador, na direcção dos trabalhos da Constituição, eleita em 1787, e como o primeiro presidente da Republica, durante dois períodos governamentais.

Assim como repelli, com vigor, os offercimentos discretos da coroa imperial, depois da conquista da independencia das 13 colonias, revoltadas contra o dominio da Inglaterra, negou-se a aceitar a primeira magistratura da nova Republica, numa segunda eleição, em 1793.

Retirando-se, com a consciência tranquila, para a sua estancia de Mount Vernon, na Virgínia, entregou-se, a semelhança de Cincinnato, aos labores agricolas e a plantação das alegrias da vida familiar.

A Republica foi procural-o ali para lhe dar o commando das forças norte-americanas, em face dos perigos de uma guerra com a França.

Conjurada a crise, volta, de novo, o eminente lavrador virgíniense ao seu recanto bucolico, para morrer, pouco depois, des-

NA CONFERENCIA DO DESARMA-MENTO

O delegado da Africa do Sul pronuncia importante discurso

Genebra, 20 (A. B.) — O sr. Water, delegado da Africa do Sul, pronuncia hoje os debates da Conferencia do Desarmamento fazendo um importante discurso em que, de principio agradeceu a delegação italiana a gentileza de lhe ter cedido a vez de falar passando, depois, a commentar o plano francez da constituição das forças internacionais, que, a seu ver, seriam da difficilissima applicação por parte da Liga das Nações.

Proseguindo, diz o sr. Water: "todas as propostas até agora apresentadas tiveram, sem a menor duvida, como principio capital o desarmamento de modo que eu penso, se desta Conferencia não resultar nada de pratico e effizaz, então isso constituirá uma verdadeira catástrofe."

Genebra, 20 (A. B.) — Durante a sessão de hoje, após o delegado sul africano falou o sr. Walsby, membro da delegação do Chile, que expoz a Assembléa as negociações que se estão realizando na America do Sul para conseguir-se o desarmamento, pelo menos parcial, por meio de convenções regionaes.

A sessão foi suspensa em seguida, devendo reunir-se segunda ou terça-feira, quando se espera, o gabinete francez já esteja completo, podendo então a delegação franceza tomar parte activa nas debates que ocorrerem durante o inicio da Conferencia.

Apesar de alguns commentarios desfavoraveis a respeito das crises politicas francezas, que quasi sempre compromettem a estabilidade das negociações nas conferencias internacionais, os chefes das delegações são de opinião que a crise franceza, desta vez, será de curta duração.

London, 20 (U. T. B.) — A "Weekend Review", publica um artigo sobre o desarmamento, mostrando os recursos da aviação militar de hoje, para a qual não existem fronteiras intrinsecamente e a guerra pela sua conveniente regulamentação, visto como é ella, inevitavelmente, a mais poderosa arma de guerra.

So "PHYMATUSAN" cura
Lelam o atestado na secção
"O DIA POLICIAL"
(G 29071)

preocupado das glorias humanas e sem a certeza, talvez, de que a gratidão nacional se revelaria no luto publico de todos os seus contemporaneos durante um mez e na estina engrandecida das gerações que se vem succedendo.

NA ACADEMIA FLUMINENSE

A Academia Fluminense levará a effeito amanhã, data do segundo centenário do nascimento de George Washington, das 9 horas da noite, no theatro Municipal de Niteroy, uma solennidade comemorativa, daquela epheмерide.

Falará sobre o "pas da democracia" o sr. Figueira de Almeida, cumprindo-se após a sessão, como é de praxe na instituição, uma parte artistica.

O programma geral obedecerá a seguinte ordem:
I — Abertura da sessão. II — "George Washington". III — Allocução comemorativa do II centenário do seu nascimento, pelo membro effectivo, Figueira de Almeida. III — Passagem da presidencia e breve discurso do sr. Thomé Guimarães ao assumil-IV — Encerramento.

I — Gertrudes Avelaneda — "Washington" — Maria Camargo. II — Osorio Dutra — "Anhangá". III — Ondina Maria Campos. III — Maria Eugénia Celso — "Eu temo o medo do voto". IV — Ultilde Ribeiro. IV — Gilka Machado — "Olhos nos olhos". — Rosita Povarnar. V — Rodrigues de Abreu — "Estrada iluminada". — Maria Camargo.

A entrada se fará independentemente de convite e não será exigido traje rigor.

A SOLENNIDADE DO CENTRO — CARIOCA —

O Centro Carioca participará das comemorações do segundo centenário do nascimento de Washington, tendo para esse fim organizado um programma interessante.

Na base da estatua da Amizade, ereta na avenida das Nações, serão depositados, ás 10 horas da manhã, ramos de flores entrelaçados com fitas nacionaes.

Por essa occasião, o sr. Edmundo de Miranda Jordão, em nome do Centro Carioca, e o sr. F. Patrick, pela Camara Americana do Commercio, pronunciarão discursos allusivos ao acto.

Um grupo de alumnas das escolas americanas do Brasil formará no local.

AS NOVIDADES POLITICAS DE HONTEM

O ministro da Justiça regressará hoje de São Paulo

AINDA INCERTA A ESCOLHA DO SUBSTITUTO DO CEL. MANOEL RABELO

Ainda uma vez coube ao nosso registro politico a primazia da divulgação da informação mais importante, na marcha dos acontecimentos, em torno do caso de São Paulo. Divulgamos em primeira mão, embora num registro cauteloso, que o ministro Mauricio Cardoso havia partido secretamente de automovel para São Paulo, na companhia do general Miguel Costa, levando ainda consigo o chefe do seu gabinete, sr. Luiz Aranha. E' que, quando na sexta-feira, o ministro deixou o seu gabinete ás 3 e 15, logo seguido do sr. Luiz Aranha, foi para encontrar-se, em lugar convençãoado, com o general Miguel Costa, e tomarem, então, todos, o rumo de São Paulo. E' dessa partida, até a noite, poucos souberam. Entre os que a ignoravam, estava o general Góes Monteiro. A proposito, o general Floriano responde hontem, a uma interpellação nossa:

— E' claro que, no momento não se trata de nomes. A partida foi decidida a ultima hora, quando da conferencia do general Miguel Costa, com o chefe do governo, assistido, logo depois, pelo ministro Mauricio Cardoso. E' evidentemente este, com todos os poderes, in loco, fica em situação de resolver o caso definitivamente, dal regressando com a seriedade da acção cumprida com escrupulo.

OS TERMOS DA EQUACÃO

Em melos bem autorizados, commentava-se a situação do caso paulista, com a ida do ministro Mauricio Cardoso, na companhia do general Miguel Costa. Afastava-se de todo a hypothese de terem ambos partido, levando nomes. Considerava-se a resolução do chefe do governo, fazendo o ministro partir, a mais indiscutivel prova de consideração pela attitudde do general Miguel Costa, pedindo a solução prompta do caso, com a nomeação de uma figura respeitavel de civil, da sociedade paulista, sem indicar nomes. Collocada a questão, neste pé, foi que se inclinou o governo, com a suggestão do ministro Mauricio Cardoso, de ir este directamente a São Paulo, e lá, em contacto directo com o coronel Manoel Rabello e o general Miguel Costa, assentar a escolha do nome reclamado, fora da influencia crepitante dos escalões de informações. Assim, o sr. Mauricio Cardoso saiu com poderes, e o decreto mesmo assignado, embora em branco, para lá ser enchido — nomeando, de vez, o interventor em São Paulo, para servir até a volta do país ao regimen constitucional. E' nomeado, logo se dará a posse, talvez ficando o coronel Manoel Rabello no proprio commando da região.

A DESLOCAÇÃO DO CAMPO DOS BOATOS

E com a ida do ministro para São Paulo logo serannam os campos de fermentação dos boatos. Ainda pela manhã, em principio, sussurravam-se nomes de papayvas. Voltava-se a insistir em convite feito ao sr. Prudente de Moraes Filho, que teria mais uma vez recusado. E' outros nomes se revolviam, no campo dos palpitantes: Oscar Rodrigues Alves, Raphael Sampaio Filho, Oscar Thompson, e outros. Admittia-se mesmo a hypothese de se resolver a questão com a continuação do coronel Manoel Rabello. Em todo caso, bem pesadas as circumstancias, não passavam de palpitantes, ou de torcidas de affeições.

Nesse caso, não haveria necessidade da ida do ministro Mauricio Cardoso.

E a todo momento se esperava, a noite, que viesse de São Paulo a novidade, com o gesto do ministro, até já empossando o novo interventor.

O REGRESSO DO MINISTRO MAURICIO CARDOSO

Era desejo do ministro Mauricio Cardoso regressar durante o dia de hoje, se o tempo estivesse

fresco, ou, então, pela noite, chegando ás primeiras horas de segunda-feira.

A RESERVA DO MINISTRO

O ministro Mauricio Cardoso deixou com tanta reserva o Rio, que, não obstante a nossa noticia, no seu gabinete, hontem, se respondia invariavelmente, quando ali chegava qualquer pessoa, com audaciosa marcada:

— O ministro ainda não veio. E' o professor de francez do sr. Luiz Aranha ficou esperando quasi toda a tarde, pelo apparecimento do chefe de gabinete do ministro.

A VOLTA DO MINISTRO DA JUSTIÇA

O sr. Mauricio Cardoso regressará hoje de São Paulo. Ao contrario do que se esperava, o ministro da Justiça não deixa lá nenhum decreto assignado pelo sr. Getulio Vargas, com a designação do novo interventor federal no Estado.

Tudo o dia de hontem, na capital paulista, decorreu em conversações, encaminhadas pelo referido ministro.

Depois do seu regresso, com as informações seguras que trará ao chefe do governo provisório, acredita-se que esse caso irritante será definitivamente resolvido.

NOVAS DECLARAÇÕES DO SR. FLORES DA CUNHA SOBRE O MOMENTO POLITICO

Hontem, á tarde, na hora de maior movimentação da Avenida, ali, naquele ponto de elegancia social e politica, que é o Café Bellas Artes, surpreendemos em um momento de palestra com amigos o general Flores da Cunha, interventor no Rio Grande do Sul. Em palestra commoço confessou-se satisfeito com a marcha dos acontecimentos. Estivera no almoo semanal dos ministros, no Lido, e viera com os mesmos, até ao Catté, deixando-os ali, para a importante reunião do dia. Confessava não estar insatisfeito do que se lá passava, na mesma reunião. Entretanto, achava natural que o chefe do governo, então, apressasse os seus auxiliares o Codigo Eleitoral, com a exposição de motivos elaborada pelo ministro Mauricio Cardoso, no momento da sua ida para São Paulo, tratando da solução do caso da sua intervenção. Foi nesse instante que o interpellamos sobre o seu regresso.

Talvez parta na quarta-feira.

— Irá de avião?

— Não é necessario. Mesmo porque estou ainda no proposito de partir quarta, mas para Foz de Caldas. O meu estado de saúde, segundo o meu medico, reclama segunda estacção.

EM TORNO DAS "FRENTE UNICAS"

Conversávamos com o general Flores sobre assumptos gerais, então se manifestando elle com toda a espontaneidade. E' assim alcançamos o assumpto, que nos interessava: as frentes unicas. Que pensava, ou que dizia o interventor dos Pampas do que Catté, sobre as frentes unicas, isto é sobre o Congresso, que se planejava realizar, das mesmas. E' o general respondeu:

— Nada posso dizer, porque não fui ouvido a respeito.

— Mas não se falava que os paulistas haviam dirigido um convite ao Rio Grande? Teria, então, o convite, sido só dirigido aos libertadores?

O sr. Flores ainda responde com firmeza:

— Não acredito. Em todo caso, tenho a minha opinião pessoal. Sou mesmo partidário da reunião de um congresso, mas de todos os :japonezes pela situação revolucionaria, o rumo do governo provisório. A proposito, assim, á expressão, o meu modo de ver ao Pedro Ernesto, entre outros leaders revolucionarios.

O general Flores da Cunha, ao fazer referencias á sua declaração de cabeca erguida, porque é uma verdade que está na consciencia de todos os paulistas insatisfeitos. Envolvem a esta observação sua, replicamos:

— Esta autonomia deve ser entendida de maneira a ser

ta, que nada mesmo se possa fazer pelos Estados que se têm arruinado financeiramente?

— De facto, na questão do abuso dos empréstimos, comprehendese que a Constituinte encare a situação daquelles Estados que se acham em verdadeiro estado de insolvencia, então admittindo o controle da vida destes, pela Federação, até que se reorganizem financeiramente.

— Mas também não é um problema a encerrar, a contingencia em que podem ficar ameaçadas as condições de credito geral do país, com o lançamento de empréstimos externos sem um controle da União, da maneira que o serviço total de annuidades e juros represente uma massa de esmagadoras que vá além do saldo da balança commercial?

— De facto, podem esses problemas ser encerrados, de facto, de um ponto de vista de controle da União, sem que isso implique numa restrictão da autonomia. E' uma questão de equilibrio no uso do credito em beneficio de todos.

A SECRETARIA DA AGRICULTURA DOS PAMPAS

A nossa palestra com o general Flores da Cunha agora versa sobre a administração do seu Estado. Interpellamo-lo sobre o seu desejo de crear a pasta da Agricultura.

— Regressando, é o de que logo cogitarei. E' meu proposito firme é convidar para o novo posto, o dr. Raul Pilla.

— Mas o dr. Pilla aceita?

— Não sei. Em todo caso, o meu convite está dirigido a elle.

O general Flores da Cunha continuava a conversar com os seus amigos, e o espirito evidentemente desadivado de graves preocupações.

AS CONFERENCIAS DA TARDIA DE NOS CAMPOS ELYSEOS

... São Paulo, 20 (Pelo telephono) — O ministro Mauricio Cardoso, chegado pela manhã, de automovel, em companhia do general Miguel Costa e do chefe de seu gabinete, sr. Luiz Aranha, após as conferencias do dia, voltou aos Campos Elyseos á noite, cerca de 8.30. Entrando, então, logo a conferencia com o coronel Manoel Rabello, interventor interino, manteve successivas conferencias sobre a solução do caso da intervenção, até á hora em que telefonamos, 11.30 da noite, ainda continuando. Nessas conferencias, além do coronel Manoel Rabello, tomou parte o general Miguel Costa, participando, aliás, das mesmas, por vezes, os sr. Florivaldo Linhares e major Cardozo de Faripe.

Falava-se, em principio, que as attentões estavam voltadas para o nome do professor Souza Carvalho, mas o que ha de positivo é que está o mesmo afastado.

Em nota de registro, observa o redactor politico do "Estado de São Paulo" que o povo olha com prevenido, senão descrente as demarches, achando que não attingirão um resultado satisfatorio.

DECLARAÇÕES DO GENERAL GÓES MONTEIRO

O general Góes Monteiro chegou cedo, hontem, ao palacio de Catté. Regressava, no momento, a reunião do conselho de ministério, de modo que o commandante da 2ª Região Militar teve que esperar longamente, afim de avistar-se com o chefe de governo provisório, a quem apresentou despedidas por ter de partir para São Paulo.

Os jornalistas que ali trabalhavam tiveram, assim, encargo de palestra demorada com o chefe de governo. Depois de abordar varios assumptos, especialmente a significação verdadeira da sua já celebre expressão "nipponicamento", declarou o general Góes Monteiro:

— Tenho sempre prazer em conversar com os jornalistas. Mas depois, elles seguem para as suas redacções, escrevem o que muito bem querem e dizem que fui eu quem dei a palavra.

— Os jornalistas que ali trabalhavam tiveram, assim, encargo de palestra demorada com o chefe de governo. Depois de abordar varios assumptos, especialmente a significação verdadeira da sua já celebre expressão "nipponicamento", declarou o general Góes Monteiro:

— Referindo-se ao "caso" de São Paulo, disse o commandante da 2ª Região:

— Sou completamente estranho ás negociações em torno do "caso" de São Paulo. Nem eu nem qualquer official da região que commando, não tivemos, não tínhamos, e não teriamos, em lá es-

ter, a menor interferencia nas questões politicas. Estamos ali para garantir a ordem e prestar os poderes constituídos. Faço essa declaração de cabeca erguida, porque é uma verdade que está na consciencia de todos os paulistas insatisfeitos. Envolvem o meu nome na famosa deposição

Continúa na 4.ª pag.)

O MAL DA POLITICA

Nunca pude compreender — e já agora é tarde para tentar — a utilidade da politica na vida das nações.

Compreendo-a na vida dos indivíduos, com o seu primitivo significado de polidez: seria sumamente desagradável que nos indivíduos não houvesse a polidez, outros, sem ser por sport elegante ou a sua diáspora recíproca desastrosa, sem ser por amor conjugal.

Assim, os homens inventaram a politica, como inventaram a roupa; esta cobre a nudez do corpo, como aquella a alma; um homem realmente polido tem a alma de casaca; há, porém, muita gente que veste casaca e conserva a alma de camisa de malandro e tannas.

Mas a politica a que ora me refiro não tem a ver com a que adopta por código o Manual de Villalobos, pelo contrario; a politica que forma o partido de governo ou que pretendem governar começa por afastar-se de todas as regras do bom tom; por isso homens que tinham a alma de casaca, tolerariam ser chamados de fofos, achando perfeitamente natural que, como politicos, sejam tratados de ladrões e proterras.

Quando vejo no Brasil se combatem furiosamente os homens em torno de ideias e de princípios politicos, dá-me vontade de perguntar-lhes: «mas, se os politicos que o resto do país é composto de idiotas.

A verdade é que elles, a custa de pretenderem illudirse os seus concidadãos, acabam illudindo-se a si mesmos e acreditando que outro ideal os guia, além da ambição pessoal, da «glória de malandro», da «glória de casaca» de que falava o velho do Restello.

Vivemos actualmente no regime dos «acordos». Para o publico que observa de fora, um acordo não é mais do que a confissão clara e evidente de que cada grupo não se sente bastante forte para liquidar o adversario em campo aberto; resolvem então ficar de bom, aliando-se a um inimigo imaginario, cada qual guardando, no intimo, a intenção «única» na primeira oportunidade.

Também nos contos do vigário figuram dois ingenhos que, no fundo, são dois patifes da melhor marca.

A revolução de outubro misturou, baralhou os politicos da República; houve um momento em que se viu a revolução misturada dos dois como se fossem dois jamales tivesse havido a menor afinidade.

«Acordo» funciona, agora, como fórmula imantadora, como a linha cor de agulha, como os olhos; encontram-se os velhos

PROTESTANDO CONTRA UM MEMORIAL ENVIADO AO CHEFE DO GOVERNO

Uma numerosa comissão de empregados da Light procura o «Correio da Manhã»

Esteve hontem nesta redacção uma numerosa comissão de empregados da Light e Power, que veio protestar contra um memorial enviado ao chefe do governo provisório por alguns empregados da referida companhia, constando do referido memorial uma série de ataques aos chefes do serviço da Light.

A referida comissão, preliminarmente, desconhece nos signatarios do memorial credenciaes para falar em nome da totalidade dos que trabalham nas diversas secções da mencionada empresa, e não se compadecem, elles, os associados. Quando muito, declararam os que vieram ao «Correio da Manhã», os signatarios do memorial podem falar em seu próprio nome, porque o memorial encerra uma série de injustiças, por isso que atrai a pecha de injustos e perseguidores de empregados subalternos aos chefes da companhia e aos justos e justos como o sr. Charles Barton, que ha 25 annos vem agindo de modo a ser classificado como um verdadeiro amigo dos seus subalternos.

Da numerosa comissão que nos visitou faziam parte os seguintes empregados: Light, Braz Nery, João Padberg, C. Almeida, Armando Medeiros, Italo Lima, Bernardo Figueiredo, Antonio Sá, Pedro de Alencar, Heráclio, A. A. Anacleto, Pedro J. Carvalho, Ernesto do Espírito Santo, Celso Soares, Olympio Feljó, Odilon Freitas, Francisco Braga, Antonio Genil, João Cruz Lima, Alarcio Genil, Octávio Medeiros, Antonio Pinto de Vilhena, Magalhães, Aguilino de Andrade, Orlando Leite, Oscar Moreira, Dario Lima, José Figueira, Olympio Guimarães, José Zapata, A. A. Anacleto, Benjamin de Andrade, José Teixeira de Mello, Antonio de Oliveira, Luiz Rodrigues, Dario Moreira Freitas, Oscar Julio de Sá, João Sá, representando todos as secções da Light and Power.

OCULOS

Exatamente os que seu medico receita

A maior Casa da America do Sul. Com 125 annos de existencia. ELEGOS sua competencia. O MELHOR meio de comprar seus olhos antes de comprar seus olhos.

ONDE NÃO HAVERA' AGUA HOJE

Communicação nos gabinete do Inspector de Agua e Esgotos que, afim de se proceder a ligação no encanamento distribuidor de uma derivacão de agua, o abastecimento da estação D. Pedro II, ficará hoje, entre 10 e 13 horas, suspenso o fornecimento de agua ás ruas Pereira Franco, Andrade, Leão, e a estação de Santa Alexandrina, Bispo, Flück e Chaves Faria.

REGULAMENTAÇÃO DAS LOTERIAS E SIMILARES

Já foi entregue ao sr. Oswaldo Aranha, pela comissão nomeada pelo governo e constituída dos srs. Mansueto Bernardi, director da Casa da Moeda, Mario Rende, actuando como Inspector de Seguros, e Sítio Gomes, director da Justiça local, o projecto sobre a regulamentação da loteria e concessões similares, levando-se em conta o que o pouco dias pelo chefe do governo provisório o respectivo decreto.

OCULOS

Exatamente os que seu medico receita

A maior Casa da America do Sul. Com 125 annos de existencia. ELEGOS sua competencia. O MELHOR meio de comprar seus olhos antes de comprar seus olhos.

ONDE NÃO HAVERA' AGUA HOJE

Communicação nos gabinete do Inspector de Agua e Esgotos que, afim de se proceder a ligação no encanamento distribuidor de uma derivacão de agua, o abastecimento da estação D. Pedro II, ficará hoje, entre 10 e 13 horas, suspenso o fornecimento de agua ás ruas Pereira Franco, Andrade, Leão, e a estação de Santa Alexandrina, Bispo, Flück e Chaves Faria.

REGULAMENTAÇÃO DAS LOTERIAS E SIMILARES

Já foi entregue ao sr. Oswaldo Aranha, pela comissão nomeada pelo governo e constituída dos srs. Mansueto Bernardi, director da Casa da Moeda, Mario Rende, actuando como Inspector de Seguros, e Sítio Gomes, director da Justiça local, o projecto sobre a regulamentação da loteria e concessões similares, levando-se em conta o que o pouco dias pelo chefe do governo provisório o respectivo decreto.

ONDE NÃO HAVERA' AGUA HOJE

Communicação nos gabinete do Inspector de Agua e Esgotos que, afim de se proceder a ligação no encanamento distribuidor de uma derivacão de agua, o abastecimento da estação D. Pedro II, ficará hoje, entre 10 e 13 horas, suspenso o fornecimento de agua ás ruas Pereira Franco, Andrade, Leão, e a estação de Santa Alexandrina, Bispo, Flück e Chaves Faria.

REGULAMENTAÇÃO DAS LOTERIAS E SIMILARES

Já foi entregue ao sr. Oswaldo Aranha, pela comissão nomeada pelo governo e constituída dos srs. Mansueto Bernardi, director da Casa da Moeda, Mario Rende, actuando como Inspector de Seguros, e Sítio Gomes, director da Justiça local, o projecto sobre a regulamentação da loteria e concessões similares, levando-se em conta o que o pouco dias pelo chefe do governo provisório o respectivo decreto.

ONDE NÃO HAVERA' AGUA HOJE

Communicação nos gabinete do Inspector de Agua e Esgotos que, afim de se proceder a ligação no encanamento distribuidor de uma derivacão de agua, o abastecimento da estação D. Pedro II, ficará hoje, entre 10 e 13 horas, suspenso o fornecimento de agua ás ruas Pereira Franco, Andrade, Leão, e a estação de Santa Alexandrina, Bispo, Flück e Chaves Faria.

REGULAMENTAÇÃO DAS LOTERIAS E SIMILARES

Já foi entregue ao sr. Oswaldo Aranha, pela comissão nomeada pelo governo e constituída dos srs. Mansueto Bernardi, director da Casa da Moeda, Mario Rende, actuando como Inspector de Seguros, e Sítio Gomes, director da Justiça local, o projecto sobre a regulamentação da loteria e concessões similares, levando-se em conta o que o pouco dias pelo chefe do governo provisório o respectivo decreto.

ONDE NÃO HAVERA' AGUA HOJE

Communicação nos gabinete do Inspector de Agua e Esgotos que, afim de se proceder a ligação no encanamento distribuidor de uma derivacão de agua, o abastecimento da estação D. Pedro II, ficará hoje, entre 10 e 13 horas, suspenso o fornecimento de agua ás ruas Pereira Franco, Andrade, Leão, e a estação de Santa Alexandrina, Bispo, Flück e Chaves Faria.

Pingos e Respingos

O ministro Assis Brasil quer mudar o Ministério da Agricultura para a Quinta da Boa Vista.

— Que horror! commentava um funcionario, ali tão longe da cidade, com um calor inusitado.

— Ora, explica outro, para o Assis isso é indifferente...

— O ministro tem automovel.

— E que não tivesse! Elle nunca vai ao ministerio...

O anho egipcio logo se acabou, de descobrir a quarta pyramide do Gizeh.

Para levar tanto tempo a ser descoberta com certeza a tal pyramide estava enterrada de vertice para baixo.

Fala-se no nome do sr. Oscar Rodrigues Alves Filho para intervir em São Paulo.

Ao que estamos informados, o ex-principe Casca só levará em consideração o convite se for feito em carta autographada, com letra e firma reconhecida, acompanhada de disco phonographico com o convite verbal.

E ainda assim...

O governo francez fez encomenda de 50 milhões de mascaras contra gases asphyxiantes.

Essas mascaras destinam-se a figurar no Carnaval do Desarmamento.

Cyano e Cia.

Penhores

Menor oferta

C. B. AUREA BRASILEIRA

Avenida Passos, 11 e Rua 7 de Setembro, 137. (42539)

A REFORMA AGRARIA NA HESPAHANIA

Madrid, 20 (U. T. B.). — O Conselho de Ministros, na reunião de hontem, terminou o estudo do projecto de reforma agraria, ao qual só faltam agora alguns pequenos detalhes de redacção final.

UMA INICIATIVA DOS BANQUEIROS HOLANDEZES

Haia, 20 (U. T. B.). — A iniciativa dos banqueiros e industrialistas holandeses no sentido de se criar uma Câmara de Comércio e Indústria entre os Países Baixos e a América do Sul, está ganhando terreno nos Estados Unidos da Europa.

OS VENCIMENTOS DOS FUNCIONARIOS LEGISLATIVOS

Perceberão integralmente os que estiverem prestando serviço

FOI REQUERIDA NO JUIZO DA 3ª VARA CIVEL A FALLENCIA DO BANCO POPULAR DO BRASIL

Brasília, 20 (U. T. B.). — O Juiz da 3ª vara civil, foi requerida por parte de João Pires Correia, na qualidade de inventariante do espólio de Carlos Porto Carreiro, credor da falência do Banco Popular do Brasil, com sede nesta capital, a rua da Quitanda, n. 59.

AS RECLAMAÇÕES ALLEMANAS SOBRE O TERRITORIO DE MEMEL

Genebra, 20 (A. B.). — O parlamento suizo, que se reuniu em sessão de tarde, discutiu o inquérito no territorio de Memel, acaba de enviar ao Conselho da Liga o seu relatório. Segundo o qual, o sr. Colban colheu no proprio local, as reclamações alemãs procedem «in totum». A comissão reconhece sobretudo a necessidade premente do territorio entrar quanto antes no seu estatuto normal. O relatório aconselha ainda a formação de uma dieta que inspire completa confiança a um directorio que agirá discretamente e não de modo a perturbar o territorio.

A CHEGADA DE UM DIQUE A WELLINGTON

Wellington, Nova Zelândia, 20 (U. T. B.). — O dique de «Newcastle Jubilee», um dos maiores do mundo, que saiu de Tynes, na Inglaterra, em julho do anno passado, chegou a esta porto e se achá firmemente ancorado no local permanente que lhe foi destinado.

ACTOS DO CHEFE DO GOVERNO PROVISORIO

Decretos nas pastas da Justiça, Viação, Fazenda e Marinha

O chefe do governo provisório assignou hontem os seguintes decretos:

Na pasta da Justiça

Derrogando o artigo 51 da Constituição do Estado do Paraná, e em consequência do fim de permitir que magistrados em actividade exerçam, em commissão, por nomeação do respectivo interventor, funções de auxiliar do governo no mesmo Estado sem prejuizo das vantagens do seu cargo.

Exonerando, a pedido, o bacharel Luiz Polipe Burlanquetti, do cargo de 1º suplente do delegado do 2º districto policial.

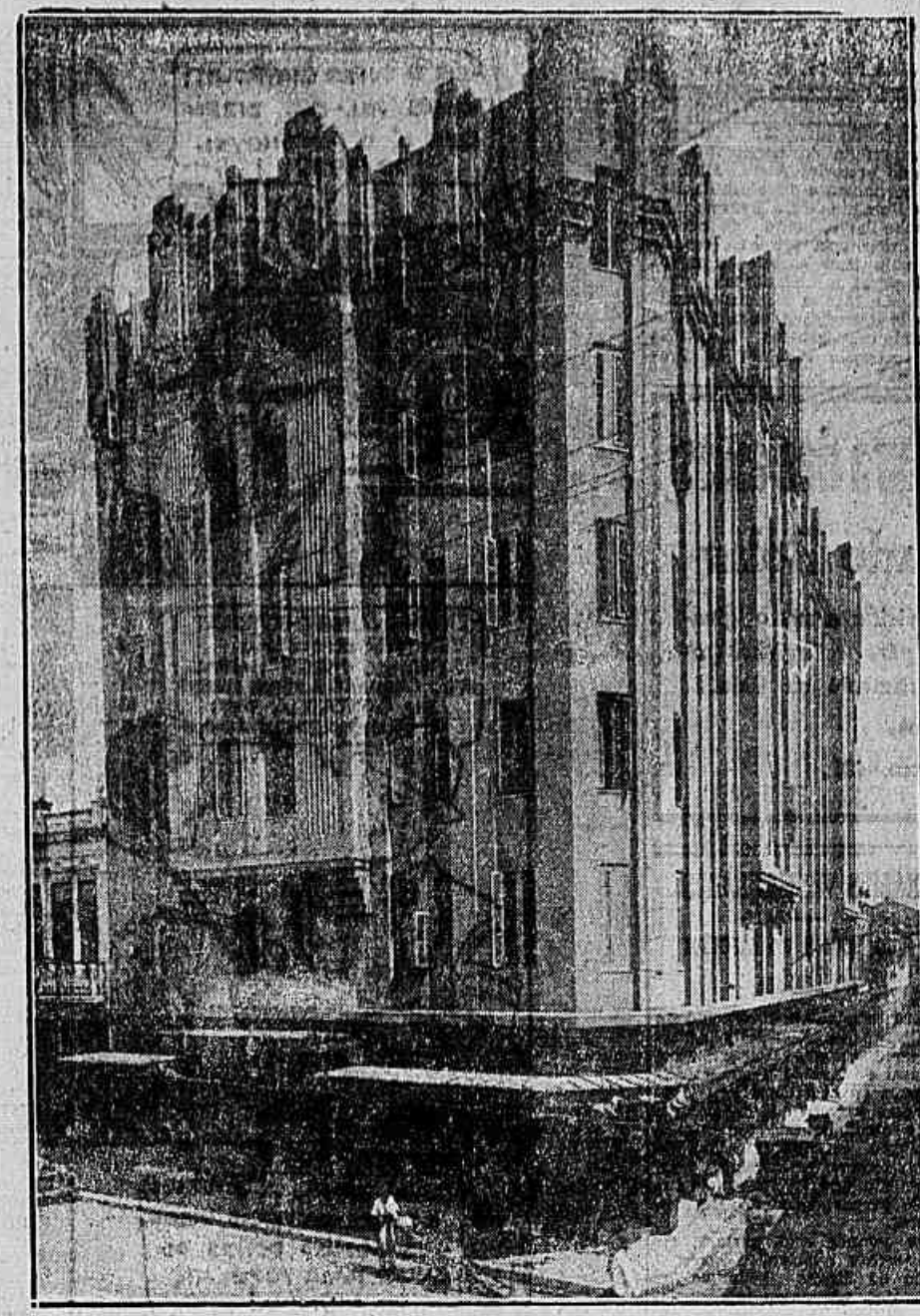
Na pasta da Viação e Obras Publicas

Regulando a forma de censão e permuta de material valioso ou inservivel e de outras providencias.

Promovendo, na Central do Brasil, por antiguidade, o segundo classificado, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 2º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 3º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 4º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 5º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 6º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 7º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 8º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 9º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 10º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 11º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 12º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 13º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 14º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 15º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 16º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 17º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 18º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 19º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 20º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 21º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 22º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 23º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 24º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 25º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 26º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 27º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 28º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 29º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 30º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 31º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 32º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 33º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 34º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 35º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 36º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 37º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 38º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 39º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 40º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 41º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 42º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 43º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 44º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 45º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 46º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 47º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 48º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 49º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 50º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 51º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 52º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 53º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 54º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 55º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 56º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 57º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 58º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 59º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 60º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 61º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 62º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 63º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 64º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 65º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 66º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 67º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 68º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 69º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 70º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 71º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 72º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 73º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 74º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 75º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 76º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 77º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 78º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 79º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 80º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 81º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 82º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 83º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 84º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 85º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 86º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 87º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 88º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 89º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 90º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 91º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 92º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 93º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 94º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 95º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 96º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 97º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 98º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 99º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 100º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 101º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 102º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 103º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 104º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 105º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 106º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 107º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 108º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 109º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 110º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 111º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 112º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 113º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 114º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 115º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 116º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 117º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 118º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 119º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 120º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 121º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 122º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 123º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 124º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 125º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 126º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 127º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 128º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 129º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 130º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 131º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 132º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 133º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 134º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 135º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 136º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 137º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 138º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 139º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 140º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 141º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 142º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 143º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 144º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 145º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 146º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 147º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 148º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 149º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 150º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 151º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 152º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 153º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 154º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 155º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 156º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 157º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 158º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 159º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 160º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 161º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 162º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 163º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 164º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 165º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 166º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 167º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 168º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 169º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 170º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 171º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 172º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 173º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 174º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 175º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 176º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 177º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 178º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 179º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 180º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 181º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 182º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 183º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 184º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 185º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 186º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 187º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 188º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 189º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 190º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 191º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 192º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 193º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 194º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 195º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 196º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 197º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 198º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 199º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 200º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 201º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 202º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 203º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 204º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 205º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 206º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 207º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 208º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 209º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 210º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 211º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 212º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 213º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 214º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 215º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 216º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 217º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 218º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 219º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 220º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 221º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 222º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 223º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 224º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 225º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 226º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 227º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 228º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 229º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 230º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 231º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 232º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 233º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 234º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 235º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 236º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 237º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 238º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 239º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 240º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 241º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 242º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 243º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 244º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 245º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 246º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 247º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 248º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 249º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 250º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 251º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 252º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 253º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 254º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 255º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 256º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 257º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 258º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 259º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 260º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 261º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 262º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 263º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 264º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 265º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 266º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 267º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 268º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 269º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 270º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 271º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 272º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 273º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 274º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 275º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 276º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 277º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 278º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 279º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 280º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 281º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 282º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 283º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 284º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 285º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 286º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 287º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 288º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 289º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 290º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 291º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 292º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 293º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 294º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 295º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 296º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 297º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 298º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 299º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 300º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 301º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 302º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 303º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 304º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 305º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 306º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação do 307º classe, por antiguidade, o sr. Augusto de Souza Moura; a escripturação

ARGOS FLUMINENSE

Companhia de Seguros Terrestres e Marítimos



Edifício "Argos Fluminense", um dos mais soberbos da cidade, exceto pela firma J. A. Costa & Cia., que se ergue à Rua Viçosa, do Rio Branco N. 22, nesta cidade. Esta bella obra de arquitetura em cimento armado faz parte do sólido e respeitável patrimônio da Companhia de Seguros "Argos Fluminense", com sede à Rua da Alfândega N. 7. A Companhia Argos é a mais antiga Companhia de Seguros do Brasil, tendo sido fundada em 1846.

BALANÇO EM 31 DE DEZEMBRO DE 1931

ATIVO		PASSIVO	
Títulos de renda:			2.100.000
2.000 Apólices Federais de 1.000.000 cada uma:	1.606.486.000	Fundo de reserva:	3.000.000.000
1.000 Apólices Federais de 500.000 cada uma:	43.191.000	Reserva de riscos não explorados:	452.803.010
1.000 Apólices Municipais de 200.000 cada uma:	196.800.000	Fundo de previdência:	17.171.000
Obrigações do Tesouro de 10.000.000:	27.192.300	Lucros em ser:	441.252.284
15 dias do Tesouro de 5.000.000:	65.879.500		3.911.161
	2.141.482.900	Sinistros a liquidar:	90.000.000
	3.802.331.810	Reservas a liquidar:	20.000.000
Imóveis - Valor do custo:		Comissões a pagar:	180.000
Câmbio e Bancos:	541.990.756		
Impostos de Apólices e Obrigações:	59.715.300	Imposto de fiscalização:	51.028.030
Seguros:	130.972.563	Imposto sobre a renda:	50.122.300
Remessas:	24.000.000		103.150
Antecipação a receber:	40.800.700	Dividendos:	
Outras a receber:	37.000.830	atrazados até 154º a distribuir 135º:	39.005.000
Prestação Municipal:	62.200.160	Forçatam de dividendo:	300.000.000
Impostos recuperáveis:	3.166.985	Títulos depositados no Tesouro:	206.000.000
Resguardados:	39.700	Fianças:	240.000.000
	789.403.104	Caução da diretoria:	63.000.000
			511.000
Tesouro Nacional:	200.000.200		
Garantias diversas:	248.000.200		
Ações em caução:	63.000.000		
	511.000.400		
	7.244.217.514		7.244.217

SEMPRE NA VANGUARDA

A Paramount

APRESENTA PARA COMEÇAR A NOVA ESTAÇÃO CINEMATOGRAFICA

10 SUPER-PRODUÇÕES

que representam a Chave da Fortuna para 1932, O exibidor que a não tenha resignar-se-á a ver deserta a sua casa e vasia a sua bilheteria!



A mais bela, a mais sugestiva, a mais popular de todas as Damas da Tela

CONSTANCE BENNETT
e JOEL MacCREA

MODELO DE AMOR

"THE COMMON LAW"

Servindo-se de modelo, ela fez dele um glorioso artista, mas para lhe fazer uma reputação, ela sacrificou a sua!

A PRIMEIRA GRANDE SUPER-PRODUÇÃO DA "PATHE"



MARLENE DIETRICH
em
Shanghai Express

Marlene, sublime incarnação do Amor, percorre a distância de Pekim a Shantung, e muda o rumo de duzentas vidas, vencidas pelo odio, pela Mentira, pelo Escândalo, pelo Amor e pela Guerra.

CLIVE BROOK
ANNA MAY WONG
WARNER OLAND
com



A formosa ruivinha que tantas vezes nos tem sacudido de emoção:

NANCY CARROLL
e PAT O'BRIEN



CRIDA DE CONFIANÇA

"PERSONAL MAID"

Absorvida na vertigem da alta sociedade, ela a descreve em todos os seus aspectos e lhe arranca afinal a realização dos seus sonhos!



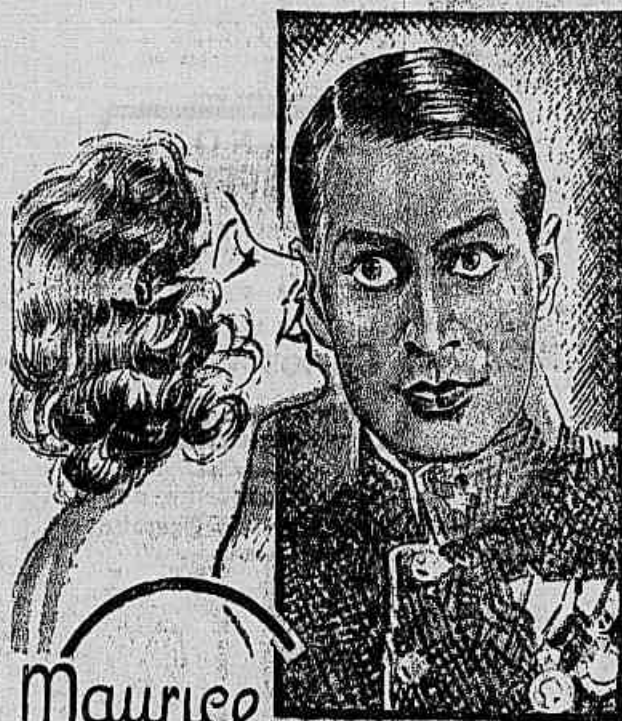
A cativante "coquette" de "Tenente Sedutor"

CLAUDETTE COLBERT
HERBERT MARSHALL

SEGREDOS DE UMA SECRETÁRIA

"SECRETS OF A SECRETARY"

De tanto conhecer os segredos de seu amo, ela acabou por conhecer o segredo de o cativar para sempre!



Maurice CHEVALIER

A famosa obra de ERNST LUBITSCH que em 1931 deu a suprema palma à Paramount

TENENTE SEDUTOR

"THE SMILING LIEUTENANT"

CLAUDETTE COLBERT
MIRIAM HOPKINS E

o maior "chansonnier" do mundo!!!

Desenhando um dos seus tipos de dominadora e magnetizante personalidade!

GEORGE BANCROFT
FRANCES DEE



AUDACIA

"RICH MAN'S FOLLY"

A análise das causas e efeitos na vida de um despota da Fortuna!



Unidos pelo Amor, separados pelo destino

RICHARD ARLEN
PEGGY SHANNON

CHAMADO ACUSADOR

"THE SECRET CALL"

A esplendida vitória do Amor sobre uma onda revolta de odios e ambições!



Duas figuras soberanas pela fascinação da sua mocidade e seu talento!

SYLVIA SIDNEY
e PHILLIPS HOLMES

CONFISSÕES DE UMA JOVEM

"CONFESSIONS OF A CO-ED"

Os segredos de um amor de escola, arrancados das páginas do seu diário.

Tres figuras expressamente selecionadas para um drama que nos enregue o sangue!

ANN MAY WONG
WARNER OLAND
SESSUE HAYAKAWA



A FILHA DO DRAGÃO

"DAUGHTER OF THE DRAGON"

Escrava do seu juramento, ela executa sem hesitar a sua obra de vingança e de morte!

Um artista sem par e duas aplaudidas vedetas!

CLIVE BROOK
KAY FRANCIS
MIRIAM HOPKINS



24 HORAS

"24 HOURS"

Dura o drama vinte e quatro horas apenas, mas em tão pouco tempo, quantas angustias que inenarráveis conflitos de paixão!



Os Resenhos mais engraçados - Os melhores Jornaes e as Comedias mais interessantes!!



ESTE ANUNCIO É DEDICADO EXCLUSIVAMENTE AOS EXIBIDORES DO BRASIL!!!

Correio Sportivo

TURF

A CORRIDA DE HOJE, NO JOCKEY-CLUB

Em favor do patrimônio da Associação de Chronistas Desportivos

Após uma interrupção de mais de meio mês, a nossa temporada retorna hoje seu curso normal com a reabertura do hipódromo do Jockey-Club, onde se realiza uma corrida em favor do patrimônio da Associação de Chronistas Desportivos. Organizado-se um programa copioso, não pela quantidade, mas pela qualidade dos cavalos inscritos, em número de noventa, distribuídos por dez corridas. Esse programa tem ainda um interesse particular: a intervenção de animados desportistas do frequentador daquela hipódromo e que actuavam no Jockey-Club. Os primeiros principiantes que não os destinados para o betting, figuram nos últimos lugares do programa. O primeiro deles, denominado "Gandade", que se correu em 1.400 metros, reuniu nada menos de quinze inscrições: Problema, Espada, Gigolo, Berenice e Umbu; o segundo, denominado Velociter, em 1.800 metros, será disputado por Kellogg, da região do Maracanã, Orgia, Xiah, New Star, Zeppelin, Xardo e Xipetuba, estando cotados favoritos o segundo e o terceiro, vindo a seguir Zeppelin e Xipetuba; finalmente, o terceiro, que será corrido em 2.000 metros, denominado Velociter, será disputado por oito cavalos, dada a retirada de Umbu, cujo reaparelamento era uma das maiores sensações da semana. O crack, que brilhante campanha cumpriu nos dois e três anos, há longo tempo afastado da actividade, voltou a sentir-se e pareceu-lhe bem imediatamente perdido para as pistas. Assim, a referida prova levará ao stater Ullas, que é o top weight com 57 libras, Xardo, um dos cavalos de mais evidências da última temporada do Itamaraty, Blue Star, Gravata, Ultramar, Rodolpho Valentino, Xipetuba, Xipetuba e Xipetuba. O primeiro a sair favorito aquele filho de Le Tempo, apesar das vantagens de peso que concede aos seus adversários, vindo a seguir Blue Star e Xipetuba. O prêmio reservado aos três anos meliores perdidos, em 1.300 metros, reuniu também um numeroso lote de inscrições: Ramona, Wanderer, o filho do Liniers que correia no Derby-Club, Andarilho, Radio, Macapá, Xadrez, Estrela do Sul, Ximena, Helios e Wanderer. Dos últimos trabalhos da região do Itamaraty, o primeiro por Skirmisher e a segunda por Tio Tio. Radio, por Thermogene e Lette, considerado um petto, correu até agora apenas uma vez e foi favorito da prova em que tomou parte, fahou Intenimamente. Vão reaparelados para as boas condições de treinamento. Ante-hontem, trabalhando ao lado de Monégro, portou-se bem. Trabalhou 700 metros em 43 segundos, registrando para Ullas 340 metros, tempo igual ao registrado por Blue Star.

DIVERSAS INFORMAÇÕES

Foi vendido hontem um concorrente ao prêmio Delva

O cavalo Urubú, filho de Parola e Falca II, que desde a sua estreia nas pistas defendia a jacta azul o preto do sr. Alexandre S. Azevedo, passou hontem a propriedade do dr. A. S. Barros, continuando, entretanto, aos cuidados do treinador Gabriel Reis.

O Jockey de Malta e Alpina, em S. Paulo

Embarcou ante-hontem, à noite, para a capital paulista, o equo hipódromo montado hoje, na equa Malta e Alpina, pensadas de intervenção de animados desportistas do frequentador daquela hipódromo e que actuavam no Jockey-Club. Os primeiros principiantes que não os destinados para o betting, figuram nos últimos lugares do programa. O primeiro deles, denominado "Gandade", que se correu em 1.400 metros, reuniu nada menos de quinze inscrições: Problema, Espada, Gigolo, Berenice e Umbu; o segundo, denominado Velociter, em 1.800 metros, será disputado por Kellogg, da região do Maracanã, Orgia, Xiah, New Star, Zeppelin, Xardo e Xipetuba, estando cotados favoritos o segundo e o terceiro, vindo a seguir Zeppelin e Xipetuba; finalmente, o terceiro, que será corrido em 2.000 metros, denominado Velociter, será disputado por oito cavalos, dada a retirada de Umbu, cujo reaparelamento era uma das maiores sensações da semana. O crack, que brilhante campanha cumpriu nos dois e três anos, há longo tempo afastado da actividade, voltou a sentir-se e pareceu-lhe bem imediatamente perdido para as pistas. Assim, a referida prova levará ao stater Ullas, que é o top weight com 57 libras, Xardo, um dos cavalos de mais evidências da última temporada do Itamaraty, Blue Star, Gravata, Ultramar, Rodolpho Valentino, Xipetuba, Xipetuba e Xipetuba. O primeiro a sair favorito aquele filho de Le Tempo, apesar das vantagens de peso que concede aos seus adversários, vindo a seguir Blue Star e Xipetuba. O prêmio reservado aos três anos meliores perdidos, em 1.300 metros, reuniu também um numeroso lote de inscrições: Ramona, Wanderer, o filho do Liniers que correia no Derby-Club, Andarilho, Radio, Macapá, Xadrez, Estrela do Sul, Ximena, Helios e Wanderer. Dos últimos trabalhos da região do Itamaraty, o primeiro por Skirmisher e a segunda por Tio Tio. Radio, por Thermogene e Lette, considerado um petto, correu até agora apenas uma vez e foi favorito da prova em que tomou parte, fahou Intenimamente. Vão reaparelados para as boas condições de treinamento. Ante-hontem, trabalhando ao lado de Monégro, portou-se bem. Trabalhou 700 metros em 43 segundos, registrando para Ullas 340 metros, tempo igual ao registrado por Blue Star.

Xadrez

A PROVA CLASSICA DOCTOR CALDAS VIANNA

Colocação dos concorrentes

Esta e a colocação dos concorrentes da 6ª sessão, realizada no dia 19 de fevereiro corrente:

Partidas Pontos

CONCORRENTES

A. Berger 6 4 1 136 496

A. Meid 6 4 1 136 496

A. Meid 6 4 1 136 496

C. M. Moraes 5 2 1 136 496

E. Schmidt 6 1 3 136 496

H. Vanner 6 1 4 136 496

J. Novak 5 3 1 136 496

M. S. Pereira 6 2 2 136 496

M. Stern 6 1 5 136 496

S. Mendes Jr. 4 4 1 136 496

O. Rocas 5 5 1 136 496

O. Rebelo 6 6 1 136 496

Faltam nesta tabela: a partida supe-

ra entre O. Rocas e C. Mendes Moraes e as partidas Soares Mendes Jr. contra J. Novak e A. Stuart, adiadas devido ao programa de futebol.

Partida da 6ª sessão, realizada no dia 19 de fevereiro corrente:

Partidas Pontos

CONCORRENTES

A. Berger 6 4 1 136 496

A. Meid 6 4 1 136 496

A. Meid 6 4 1 136 496

C. M. Moraes 5 2 1 136 496

E. Schmidt 6 1 3 136 496

H. Vanner 6 1 4 136 496

J. Novak 5 3 1 136 496

M. S. Pereira 6 2 2 136 496

M. Stern 6 1 5 136 496

S. Mendes Jr. 4 4 1 136 496

O. Rocas 5 5 1 136 496

O. Rebelo 6 6 1 136 496

Faltam nesta tabela: a partida supe-

ra entre O. Rocas e C. Mendes Moraes e as partidas Soares Mendes Jr. contra J. Novak e A. Stuart, adiadas devido ao programa de futebol.

Partida da 6ª sessão, realizada no dia 19 de fevereiro corrente:

Partidas Pontos

CONCORRENTES

A. Berger 6 4 1 136 496

A. Meid 6 4 1 136 496

A. Meid 6 4 1 136 496

C. M. Moraes 5 2 1 136 496

E. Schmidt 6 1 3 136 496

H. Vanner 6 1 4 136 496

J. Novak 5 3 1 136 496

M. S. Pereira 6 2 2 136 496

M. Stern 6 1 5 136 496

S. Mendes Jr. 4 4 1 136 496

O. Rocas 5 5 1 136 496

O. Rebelo 6 6 1 136 496

Faltam nesta tabela: a partida supe-

ra entre O. Rocas e C. Mendes Moraes e as partidas Soares Mendes Jr. contra J. Novak e A. Stuart, adiadas devido ao programa de futebol.

Partida da 6ª sessão, realizada no dia 19 de fevereiro corrente:

Partidas Pontos

CONCORRENTES

A. Berger 6 4 1 136 496

A. Meid 6 4 1 136 496

A. Meid 6 4 1 136 496

C. M. Moraes 5 2 1 136 496

E. Schmidt 6 1 3 136 496

H. Vanner 6 1 4 136 496

J. Novak 5 3 1 136 496

M. S. Pereira 6 2 2 136 496

M. Stern 6 1 5 136 496

S. Mendes Jr. 4 4 1 136 496

O. Rocas 5 5 1 136 496

O. Rebelo 6 6 1 136 496

Faltam nesta tabela: a partida supe-

ra entre O. Rocas e C. Mendes Moraes e as partidas Soares Mendes Jr. contra J. Novak e A. Stuart, adiadas devido ao programa de futebol.

Partida da 6ª sessão, realizada no dia 19 de fevereiro corrente:

Partidas Pontos

CONCORRENTES

A. Berger 6 4 1 136 496

A. Meid 6 4 1 136 496

A. Meid 6 4 1 136 496

C. M. Moraes 5 2 1 136 496

E. Schmidt 6 1 3 136 496

H. Vanner 6 1 4 136 496

J. Novak 5 3 1 136 496

M. S. Pereira 6 2 2 136 496

M. Stern 6 1 5 136 496

S. Mendes Jr. 4 4 1 136 496

O. Rocas 5 5 1 136 496

O. Rebelo 6 6 1 136 496

Faltam nesta tabela: a partida supe-

ra entre O. Rocas e C. Mendes Moraes e as partidas Soares Mendes Jr. contra J. Novak e A. Stuart, adiadas devido ao programa de futebol.

Partida da 6ª sessão, realizada no dia 19 de fevereiro corrente:

Partidas Pontos

CONCORRENTES

A. Berger 6 4 1 136 496

A. Meid 6 4 1 136 496

A. Meid 6 4 1 136 496

C. M. Moraes 5 2 1 136 496

E. Schmidt 6 1 3 136 496

H. Vanner 6 1 4 136 496

J. Novak 5 3 1 136 496

M. S. Pereira 6 2 2 136 496

M. Stern 6 1 5 136 496

S. Mendes Jr. 4 4 1 136 496

O. Rocas 5 5 1 136 496

O. Rebelo 6 6 1 136 496

Faltam nesta tabela: a partida supe-

ra entre O. Rocas e C. Mendes Moraes e as partidas Soares Mendes Jr. contra J. Novak e A. Stuart, adiadas devido ao programa de futebol.

Partida da 6ª sessão, realizada no dia 19 de fevereiro corrente:

Partidas Pontos

CONCORRENTES

A. Berger 6 4 1 136 496

A. Meid 6 4 1 136 496

A. Meid 6 4 1 136 496

C. M. Moraes 5 2 1 136 496

E. Schmidt 6 1 3 136 496

H. Vanner 6 1 4 136 496

J. Novak 5 3 1 136 496

M. S. Pereira 6 2 2 136 496

M. Stern 6 1 5 136 496

S. Mendes Jr. 4 4 1 136 496

O. Rocas 5 5 1 136 496

O. Rebelo 6 6 1 136 496

Faltam nesta tabela: a partida supe-

ra entre O. Rocas e C. Mendes Moraes e as partidas Soares Mendes Jr. contra J. Novak e A. Stuart, adiadas devido ao programa de futebol.

Partida da 6ª sessão, realizada no dia 19 de fevereiro corrente:

Partidas Pontos

CONCORRENTES

A. Berger 6 4 1 136 496

A. Meid 6 4 1 136 496

A. Meid 6 4 1 136 496

C. M. Moraes 5 2 1 136 496

E. Schmidt 6 1 3 136 496

H. Vanner 6 1 4 136 496

J. Novak 5 3 1 136 496

M. S. Pereira 6 2 2 136 496

M. Stern 6 1 5 136 496

S. Mendes Jr. 4 4 1 136 496

O. Rocas 5 5 1 136 496

O. Rebelo 6 6 1 136 496

Faltam nesta tabela: a partida supe-

ra entre O. Rocas e C. Mendes Moraes e as partidas Soares Mendes Jr. contra J. Novak e A. Stuart, adiadas devido ao programa de futebol.

Partida da 6ª sessão, realizada no dia 19 de fevereiro corrente:

Partidas Pontos

CONCORRENTES

A. Berger 6 4 1 136 496

A. Meid 6 4 1 136 496

A. Meid 6 4 1 136 496

C. M. Moraes 5 2 1 136 496

E. Schmidt 6 1 3 136 496

H. Vanner 6 1 4 136 496

J. Novak 5 3 1 136 496

M. S. Pereira 6 2 2 136 496

M. Stern 6 1 5 136 496

S. Mendes Jr. 4 4 1 136 496

O. Rocas 5 5 1 136 496

O. Rebelo 6 6 1 136 496

Faltam nesta tabela: a partida supe-

ra entre O. Rocas e C. Mendes Moraes e as partidas Soares Mendes Jr. contra J. Novak e A. Stuart, adiadas devido ao programa de futebol.

Partida da 6ª sessão, realizada no dia 19 de fevereiro corrente:

Partidas Pontos

CONCORRENTES

A. Berger 6 4 1 136 496

A. Meid 6 4 1 136 496

A. Meid 6 4 1 136 496

C. M. Moraes 5 2 1 136 496

E. Schmidt 6 1 3 136 496

H. Vanner 6 1 4 136 496

J. Novak 5 3 1 136 496

M. S. Pereira 6 2 2 136 496

M. Stern 6 1 5 136 496

S. Mendes Jr. 4 4 1 136 496

O. Rocas 5 5 1 136 496

O. Rebelo 6 6 1 136 496

Faltam nesta tabela: a partida supe-

ra entre O. Rocas e C. Mendes Moraes e as partidas Soares Mendes Jr. contra J. Novak e A. Stuart, adiadas devido ao programa de futebol.

Partida da 6ª sessão, realizada no dia 19 de fevereiro corrente:

Partidas Pontos

CONCORRENTES

A. Berger 6 4 1 136 496

A. Meid 6 4 1 136 496

A. Meid 6 4 1 136 496

C. M. Moraes 5 2 1 136 496

E. Schmidt 6 1 3 136 496

H. Vanner 6 1 4 136 496

J. Novak 5 3 1 136 496

M. S. Pereira 6 2 2 136 496

M. Stern 6 1 5 136 496

S. Mendes Jr. 4 4 1 136 496

O. Rocas 5 5 1 136 496

O. Rebelo 6 6 1 136 496

Faltam nesta tabela: a partida supe-

ra entre O. Rocas e C. Mendes Moraes e as partidas Soares Mendes Jr. contra J. Novak e A. Stuart, adiadas devido ao programa de futebol.

Partida da 6ª sessão, realizada no dia 19 de fevereiro corrente:

Partidas Pontos

CONCORRENTES

A. Berger 6 4 1 136 496

A. Meid 6 4 1 136 496

A. Meid 6 4 1 136 496

C. M. Moraes 5 2 1 136 496

E. Schmidt 6 1 3 136 496

H. Vanner 6 1 4 136 496

J. Novak 5 3 1 136 496

M. S. Pereira

Dentaduras de Hecolite — Inque-
a com chapas e resinas as guias
e cor dos tecidos bucaes. Dr.
Silvio Mattos. Rua 11, 111. (G 2336) 7

RAIOXIA — O melhor de DEN-
to e a garantia de um bom tra-
tamento. Não há mais dor, não
há mais intervenção de anestesia,
há mais o serviço de radiologia
dentária. Dr. Prádo. 10300, casa 4,
Rua Carliota, 22. Phone 2-1659.
(G 2385) 7

Piorrhea — Tratamento offi-
cial em 10 dias. Dr. Oliveira.
Rua 7, de Setembro, 104. (G 2384) 7

PARTEIRAS

PARTEIRA — Mmo. Maria Jo-
seph. Dpl. pela F. de Ma-
drid e Rio. 36 anos de prática.
Atende em casa e no consultório.
Rua 11, 111. (G 2336) 7

PARTEIRA — Mmo. Maria Jo-
seph. Dpl. pela F. de Ma-
drid e Rio. 36 anos de prática.
Atende em casa e no consultório.
Rua 11, 111. (G 2336) 7

PARTEIRA — Mmo. Maria Jo-
seph. Dpl. pela F. de Ma-
drid e Rio. 36 anos de prática.
Atende em casa e no consultório.
Rua 11, 111. (G 2336) 7

A SENHORA

Está triste? As
nas regas são
dolorosas e ir-
regulares, tome

CORRESPONDENCIA

VIOLETA — Minha querida: Por que não
telefonaste? Felicidade. Sempre
teu. Divino Amargura. (G 2745) Cor.

M. I.

Agredido, precisamos tratar-
nos para conseguir-nos não
ficar. Habito 10, principal, na
Rua 11, 111. (G 2336) 7

BONECA

Desanimado querida, sem vocẽ
vêm muito triste, não fiquis,
para breve? Te sempre. (G 2907) Cor.

CELINA

Que grande dia te escrevo este "u-
hah", meu amor! Amor! Amor!
encantadora e meiga menina! Pri-
meiramente um grande abraço com
os olhos que te desmentem, dizem
que me amas! Estamos combinados,
não é verdade? Fica muito, de
muito, de muito. (G 2336) 7

Automoveis de Ocasiao

HUDSON Sedan, pneus novos, 1000
cc. 1500. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

Automoveis de Ocasiao

INCOLIN, pneus novos, 7 lugares,
preço 4.000. Ver. Av. Pedro 11.
(G 2747) 3

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

DINHEIRO

DINHEIRO — Particular empresa
de empréstimo; adianta dinheiro sem
interessa. Rua 11, 111. (G 2336) 7

MACHINA

MACHINA — de alisar com motor. Sin-
dico. Rua 11, 111. (G 2336) 7

MACHINA

MACHINA — de alisar com motor. Sin-
dico. Rua 11, 111. (G 2336) 7

MACHINA

MACHINA — de alisar com motor. Sin-
dico. Rua 11, 111. (G 2336) 7

MACHINA

MACHINA — de alisar com motor. Sin-
dico. Rua 11, 111. (G 2336) 7

MACHINA

MACHINA — de alisar com motor. Sin-
dico. Rua 11, 111. (G 2336) 7

MACHINA

MACHINA — de alisar com motor. Sin-
dico. Rua 11, 111. (G 2336) 7

PALACIO
Complemento: 2,00 - 3,40 - 5,20 - 7,00 - 8,20 e 10,20
NOVOS TIPOES: 2,10 - 3,50 - 5,30 - 7,10 - 8,50 e 10,30
HOJE E NA SEMANA A SEGUIR
NO PROGRAMMA:
METROTONE NEWS
n. 111

Mapion
DAVIES
Direcção de
OS NOVOS RICOS
ROB. Z. LEONARD
com
LESLIE HOWARD
Richard Bennett
Irene Rich
Kent Douglas

ODEON
Complemento: 2,00 - 3,40 - 5,20 - 7,00 - 8,20 e 10,20
POR UMA NOITE: 2,20 - 4,00 - 5,40 - 7,20 - 9,00 e 10,40
HOJE — ÚLTIMO DIA para ouvir a V.O.F. de
FRANCESCA BERTINI
no film fallado em italiano
POR UMA NOITE
O BAILE DO CARNAVAL INFANTIL NO "ALHAMBRA"
FOX MOVIE TONE AIRPLAN 4 x 5

AMANHÃ
A WARNER FIRST apresentará
GEORGE ARLISS
EVALYN KNAPP
NOAH BEERY
DAVID MANNERS — EM —
O MILLIONARIO

GLORIA
Complemento: 2,00 - 3,40 - 5,20 - 7,15 e 9,00
NOITES DE NEW YORK: 2,35 - 4,20 - 6,05 - 7,50 e 9,10
HOJE — ÚLTIMO DIA — para ver
NORMA TALMADGE
GILBERT ROLAND
NOITES DE NEW YORK
SERENATA CIGANA — Prof. Serrador
METROTONE n. 100

AMANHÃ
A Metro Goldwyn-Mayer nos dará
LAWRENCE TIBBETT
GRACE MOORE
ADOLPHE MENJOU — EM —
LUA NOVA

ALHAMBRA — Sessões Elegantes — de Patinação —

Hoje — PATHÉ — Hoje
PARAMOUNT apresenta
Um Romance de Veneza
— COM —
MAURICE CHEVALIER e CLAUDETTE COLBERT
PARAMOUNT NEWS N. 15
AMANHÃ — PARAMOUNT apresenta — AMANHÃ
RAINHA DE COPAS
Stanley Smith, Ginger Rogers
Charlie Ruggles
Dota socia "francesa" — Pequena ladina — Um jogo original — Casinhola apaixonada.
JORNAL PARAMOUNT

Paramount
APRESENTA NO
HOJE **IMPERIO** HOJE
2-4-6-8-10
PARAMOUNT JORNAL 42-43-A ESCOLA IDEAL
LITTLE ANNIE ROONEY, desenho e

'CONFISSÕES DE UMA JOVEN'
com
HOLMES SIDNEY
NORMAN FOSTER
AMANHÃ
Crime a hora Certa
com
WILLIAM BOYD, LILYAN TASHMAN e REGIS TOOMEY

POPULAR — HOJE
NOITES VIENNESES
JACK HOLT em
A Patrulha do Mal
O HOMEM MACACO
O REI DAS SELVAS
1ª e 2ª séries.
CARNIVAL DE 1932
com os reis das sambas
CLIVE BUCKLE em
e ALMIRANTE
Amãhã: Os Mistérios da
Mela Noite
MASCOTTE — hoje
MATINEES de 2 horas
CLIVE BUCKLE em
CASAMENTO SINGULAR
DOROTHY JORDAN em
NAVO SEM DEUS
Desenho e Jornal.
Amãhã: Rota da Cidade e
Colônia Kosova.
PREÇOS POPULARES
Poltronas 18000
1ª classe 15000
PRIMOR — HOJE
O emocionante film
RUSSIA ESCRAVA DO TERROR
GARY COOPER em
A MULHER QUE DEUS ME DÔU
Marras de Amor
Comédia.
Amãhã: Rato de Luar, O Ca-
vallo Fantasma e Vamos
Brincar de Rei.
PARIS — HOJE
O grandioso film Brasil-
leiro, cantado e falado em
português.
COISAS NOSSAS
NICK STUART em
HOMENS DO FOGO
VIAGEM A POZ DO
GUASSU
Amãhã: Kismet e Homens
sem Mulheres.

AMANHÃ NO PATHÉ PALACIO AMANHÃ
O FILM QUE FEZ
BUSTER KEATON
DAR RISADAS!

D. QUIXOTE DE CERVAN-
TES BATIA-SE PELAS
MULHERES. ESTES
EPANHAM POR CAUSA
DELLAS!
A dupla comica que tornou
famoso o film "RIO RITA"
WHEELER
WOLSEY
DOIS QUIXOTES
SÉCULO XX
Partes coloridas — um mundo de alegria — bailados — cantos.
Jornal FOX MOVIE TONE N.º 6

Na tela a partir de 2 horas:
MYRNA LOY em

A PRINCESA DO BAIRRO
complemento: "Garotas Com-
portadas", hilariante comedia
em 2 partes e um jornal da
Paramount

Na tela a partir de 2 horas:
LUISE RIVAS CACHO
com a sumptuosa revista
"EL BATACLAN IMPERA"
com NOVOS QUADROS

CINEMA POPULAR
MAGNICO
48000
28000
CREANCAS

THEATRO DE ARTE
(No João Caetano)
CEO DA CAMARA — RE-
NATO VIANNA
Terça-feira, 23 — ESTREIA
— Terça-feira, 23
(Espectaculo completo)
A's 20,45 hs.
Com a peça de grande
emoção
O HOMEM SILENCIOSO
DOS OLHOS DE VIDRO
Fantasia dramática em um
prologo, 1 intermezzo, um
epilogo e 4 tempos acen-
tuados — original de RENATO
— VIANNA
Mise-en-scene do autor —
Decorações scenographicas e
móveis do "Demag" —
Abat-jours da casa C. O. F.
J. (Alfândega, 65)
Preços populares

HOJE PARISIENSE

Fred Thomson e o Garoto Faísca com "O Cavallo Rato de
Luar no formidável film
O CAVALLO PHANTASMA
O HOMEM MACACO, 3ª e 4ª épocas — A Quadrilha da Vi-
gança e O Segredo do Vulcão
A garotada endiabrada na hilariante comedia
SE A VIDA TE SORRI
CARNIVAL DE 1932 — cantado e sincronizado, filma-
do no Cinema Parisiense, com os Reis das sambas: Carmo
Miranda e Almizante. — Poltronas, 28000.
Amãhã: A REVANCHE DA CHINA, O Homem Macaco,
5ª e 6ª épocas. Armadilha da Morte e A Serpente Fatal.

-SUPER-SENSACIONAL!
Um
filme de impene-
travel misterio so-
bre um tema arre-
piante!!

CRIME
AHORA
CERTA
com
WILLIAM BOYD e
LILYAN TASHMAN
SEGUNDA-FEIRA NO
IMPERIO

NACIONAL
R. V. Patria — T. 6-0072
HOJE em MATINEE
e NOITE
Paixão de Todos
com ALICE WHITE
e JACK MULHALL
O Camello Preto
com WARNER OLAND,
SALLY DILLERS
e VICTOR VARGAS
o celebre do super-film:
DIVINA DAMA
Fox Journal e Desenho
Amãhã: "Reverência" e
Sempre na vanguarda

CINE GRAJAHU
R. Barão de Mesquita 072
Sessões continuas desde 1 h.
Um grande successo da FOX
ANNABELLA
com Jennette Mac Donald e
Victor Me Langlen
CUPIDO CHAUFFEUR
Linda comedia da FOX
Fox Movie-tone Journal
5ª e 6ª episódios:
OS PERIGOS DA FLORESTA
2ª, 3ª e 4ª folia: O FILHO
PRODIGO, com Lawrence
Tibbett. (H. 245)
ALUGUEIS MODICOS
Para pequena familia de tratamento
aluga-se a Rua Cayapó n. 44, casas com
quarto, sala, etc. Chaves no local.
Tratar Ed. Jornal Comercio, 1ª an-
dara, sala 104. Phone 4-1977.
(G 27581)

PHARMACEUTICO
Oferece-se para assumir a responsa-
bilidade tecnica. Dirigir-se ou escrever
para a Avenida dos Democratas nume-
ro 628 — DOMSUCCESSO. (H 00078)

SALAS
Alugam-se magnificas salas. Predio
novo, entrada independente, elevador.
Rua do Ouvidor n. 57; trate-se no 51.
CASA AZAMOR. (G 28172)

SALAS
Alugam-se magnificas salas. Predio
novo, entrada independente, elevador.
RUA DA CARIOCA, 41. (G 28171)

LULU'
Compra-se um novo, pequeno, prefe-
rendo o de brancas; informar minimo pre-
ço a "caixa dent-jornal" n. 41. (H 00087)

MARCEIROS
Precisam-se competentes a com refe-
rendas. Rua Salvador Correia, 36.
(H 00087)

Alugam-se no centro
juntas e separados, o armazem e os 1ª
e 3ª andares do prédio da rua Theophi-
lotti n. 41. Chaves no 2º andar.
Tratar a rua da Quitanda, 199, 1ª an-
dara. (G 26790)

No PARISIENSE
AMANHÃ

Num range de audacia a Cinematographia nos dá a
grande sensação do que devem ser os horrores no Extremo
Oriente.
NO ARROJADO FILM
A REVANCHE DA CHINA
O HOMEM MACACO nas 5ª e 6ª épocas.
Armadilha da Morte. A Serpente Fatal

OURO
Joias velhas, prata, platina,
compram-se a mais-se bem
Jouheria Raphael. Tel. 3-0704
RUA S. JOSE 48
(G 28415)
Armazem no centro
comercial
Aluga-se o grande armazem da rua da
Alfândega n. 110, proprio para qualquer
agocio. Trate-se com Castro, Silva &
Cia. Rua de São Bento n. 29 a 33.
(G 27408)

THEATRO RECREIO
HOJE A's 2 - 8 1/2 e 10 1/2 HOJE
Tarde e Noite do Samba
SENSACIONAIS ESPECTACULOS com a apresentação
das "escolas do samba" vencedoras do concurso do Praça 11
de Junho e com o concurso de varias figuras do nosso folk-
lore e da excelente orchestra de J. Thomas
— Espectaculos absolutamente inéditos para o Rio.
Na semana proxima, a revista — "CALMA GÊGA".

RENDAS LINGERIE
para enxovals encontrar-lhe lindas escolha
na CASA FLORENÇA, Avenida Rio
Branco n. 158, Galeria Cruzeiro.
(44754)
COPOS LAVADOS
A MACHINA
Qualquer casa pode ter em sua co-
pa, uma machina "Allice", para lava-
gem dos copos, taças, chibaras, etc. E
simples, pratico, economico e muito rapi-
do, limpa-se absoluta. Dê-se installada
desde 75000 para cima. Fabrica: Rua
Barão Dom Retiro, 427. Tel. 9-1256.
(G 23381)
COLCHAS para NOIVAS
de linho de Milão e de Flet, só na
CASA FLORENÇA, Avenida Rio Bran-
co n. 158 — Galeria Cruzeiro.
(44754)
OPTIMO PERFUME
NATAL, 10 grms. \$8502. Uma
maravilha. — 250, RUA GENERAL
CAMARA, 250. (44748)
PASSAGEM, 39
Aluga-se este confortavel predio com
amplos accomodacoes. Chaves por des-
guio no 43. Telephone 3-2405.
(G 27390)

Pathé Palacio

EL BREDEL
& Edmund LOWE
& Lois MORAN
A TELA DO AMOR — O PODER DO MAGICO — EMO-
ÇÃO — MYSTERIO
Drama da FOX MOVIE TONE
Jornal Fox Movie-tone — Airplane News n.º 5 — Tapete
Mágico — Stamboul à Bagdad — Revista Ritz
CARNIVAL DE 1932

O SERTÃO CARIOCA

Por Magalhães Corrêa

A vasta zona da terra carioca, denominada planície de Jacarépagu (valle dos Jacarés), compreendida entre os massifs da Tijuca e da Pedra Branca, é constituída pelos valles dos tributários das lagoas da Tijuca e Camorim; por essas lagoas e a Marapendy (mar limpo), na restinga de Itapeva (lago), pelos Campos de Sernambetiba e pela Restinga de Jacarépagu, com suas dunas, que se o anteparo do Oceano Atlântico. Começa no Campinho, com o nome de Maragá (valle da batalha) entre este e o morro do Valqueiro (valle do pau-ferro), na altitude de 40 metros do nível do mar. No Tanque, a 4 kilometros do Campinho, dilata-se consideravelmente, chegando a ter 6 kilometros de largura. Deste ponto, vai progressivamente aumentando, até encontrar o Oceano, onde alcança a sua maior largura, formada pela bacia hydrographica das lagoas da Tijuca, Camorim, Marapendy e Campo de Sernambetiba. Ahi da Barra da Tijuca (Morro da Justina — Jua branco) até a base do Morro das Pias, alcança 23 kilometros de extensão, mais ou menos. Do Campinho ao Oceano, a extensão é de 15 kilometros; o terreno vai em declive suave, secco até as Estradas da Tijuca, do Camorim, Vargem Grande e Pias; d'ahi até ao litoral, pode-se dizer, é quasi em sua totalidade alagado, com as lagoas, os campos (Sernambetiba), as matas Trophopila e as Halophilas. Essa grande planície tem por assim dizer a forma topographica de um funil, cuja area é calculada em 180.000.000 de metros quadrados. Foi esse pedaco do Distrito Federal que muito me impressionou e por isso pensei relatá-lo em palavras, visto não ter sido objecto de observação dos nossos estudiosos. Ahi encontrei uma população laboriosa, bem brasileira, cujos usos e costumes me levaram a denominação de Sertão Carioca.

A constituição geologica dessa zona é formada pelos massifs da Tijuca e Pedra Branca e seus contrafortes, destacados do sistema



Mata Trophopila (alagado), Campos de Sernambetiba

No visível, graças à desnudação erosiva.

Os tipos de gneis são: o branco ou granítico, o porphyroide e o cinzento, associados a uma rocha quartzosa, com o qual está interestratificado, tendo diversos minerais como prozénio, magnetite e granada. Os gneis apresentam frequentemente manchas e faixas mais claras de pegmatitos, salpicadas por alguns minerais escuros

quando linha de vulcanismo fossil, ao longo das quaes se escriptaram com mais intensidade as acções da erosão, por serem linhas de menor resistência" (Prof. B. Paes Leme).

Os gneis ricos em biotita, nos massifs da Tijuca e Pedra Branca, dão um laterito vermelho (barro), enquanto os gneis brancos, granulosos, quartzosos e quasi isentos de biotita, dão um barro bran-

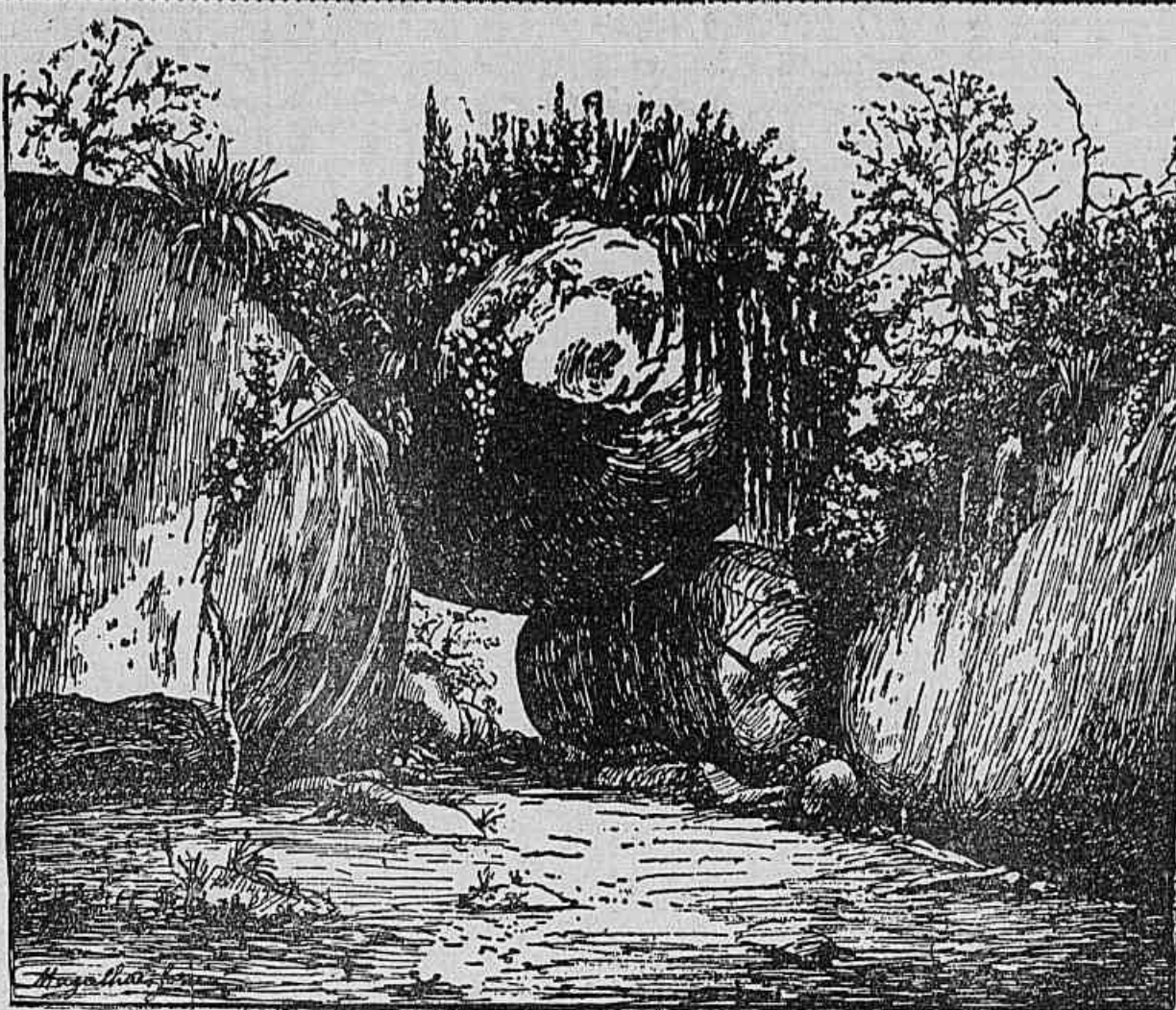
Sernambetiba, pois se erguem abruptas acima das aguas.

A Restinga de Jacarépagu, muralha ao Oceano Atlântico, que vem da Barra da Tijuca ao Morro do Rangel, numa extensão de 20 kilometros, num arco pouco pronunciado da areal e dunas, forma um seu seio a lagoa de Marapendy, de agua doce e muito funda e uma outra ribeira, sendo estas separadas dos C. de Sernambetiba pela restinga de Itapeva.

Tem junto a sua praia o Rochado de Sernambetiba, mais conhecido por Pontal, antiga ilha de 120 metros de altura, afastada 250 metros da praia, a qual, na maré baixa, se liga ao continente. Os ventos ali fazem o papel de operador; levam as areias, ligando assim a ilha à restinga, concorrendo também o recuo do mar. A restinga de Jacarépagu forma, ainda, com o continente uma grande bacia hydrographica, antigo golfo, onde estão as lagoas da Tijuca e Camorim, com seus saccos, ilhas: Gigola, Ribeira e Pombeba, seus capões, matas de alagados, mangues, brejos e os campos de Sernambetiba, onde apparecem os morros do Urubú, do Portella — antiga fazenda do monsenhor Breve, a pedra Itauna, que são verdadeiramente ilhas, numa vasta extensão de terra em formação, pois mesmo no verão são tão accessíveis a vau.

Das lagoas da Tijuca e Camorim, fala-nos Pizarro:

— "Distante seis legoas da Cidade, dentro dos limites do Engenho d'agua, pertencente ao Visconde da Asseca, que comprida de tres a quatro legoas, com pouca differença, se dirige de N. a S., principia no sitio Tanhangá, onde desemboca no mar da Tijuca por uma garganta de 18 a 20 brazas, tortuosa e guarnecida de pedregalhos, até pouco arredada e adiante da Fazenda pertencente ao Mosteiro de S. Bento, de cujo logar se alarga por espaço de meia legoa, tendo sido muito desegual por comprehendê-la, em partes, menos de trinta brazas. Seu fundo é tão raso, que a maior altura não excede a de um homem. Partislima de peixe muito saboroso, satisfaz com



ENTRADA DAS FURNAS DE AGASSIS — Tijuca —

das Pias, da Vargem Grande, que serve de limite entre os distritos de Jacarépagu e Guaratiba, e nasce no morro do Cabuquy (vaso d'agua), a 552m. de altura, com este nome, e depois de Palmeiras, perde-se nas matas alagadas que circundam os campos de Sernambetiba, depois de passar a estrada da Guaratiba, que contorna os morros, sob uma ponte de alvenaria, junto à qual existe uma tenda com varanda bem estylo colonial, denominada de Santos e Silva. O Rio Morro, que nasce na Serra de Sta. Barbara, vem também desaguar nas matas dos alagados, depois de atravessar a estrada de rodagem junto ao morro do Bruno. O Vargem Pequeno nasce no Sacarrão Pequeno, atravessa a estrada, na localidade de seu nome e perde-se nos alagados das matas. O Rio Marinho vem da vertente da Pedra de Cabelo e a Pedra Redinha atravessa a estrada, em Ubaité e vai se perder junto ao filio do Marinho ou Morro do Amorim, para apparecer do outro lado com o nome de Rio Cortado, ligando os Campos à Lagoa de Camorim, como um canal. Muitos outros ha de menor importancia, que contribuem também para manter esses campos ainda em estado de verdadeira lagoa coberta de junca-

Nesse recuo do mar quaternário, attestam os antigos sambaquis, — Sernambetiba — sitio de Sernambetiba (marisco), assim como os elementos trazidos pelas alluções desses rios, sedimentações e as dunas das restingas de Itapeva e Jacarépagu, — que formam esse pantano, diminuindo a lagoa de Camorim, pois, enquanto a profundidade maxima dos campos alagados é de 1m,50, a da lagoa passa a ser de 2 metros, mas nas margens regula a mesma dos campos; as lagoas Camorim-Tijuca presentemente têm duas legoas de extensão; ha cem annos eram de quatro, com a largura de meia legoa em frente a Camorim e hoje em dia não têm mais de dois kilometros.

A topographia das lagoas Camorim-Tijuca apresenta em suas linhas de contorno a configuração de um perdigueiro. A Camorim forma a cabeça, pata deanteira e parte do corpo, que, afinando, vai formar a da Tijuca, representada pela parte posterior, pata trazeira e cauda.

O sistema das aguas é interessante, pois formam ellas tres degraus ou compartimentos: os Campos de Sernambetiba com o leito a 1m,50, a de Camorim, de 2 metros e a da Tijuca com tres metros, distribuindo as aguas da seguinte maneira: a primeira agua doce, a segunda salobra e a terceira salgada, com a sua respectiva flora: junca, tabul e mangal.

A Camorim recebe as aguas dos campos, do Rio Marinho, pelo seu seguimento Rio Cortado, pelo Rio Camorim; Rio Caçambe, este nasce na Serra do Nogueira e desemboca junto da pedra do Caçambe; do Pavao, que mede 15 k., nasce na Serra da Taquara, com o nome de Engenho Novo, na fazenda do mesmo nome, hoje Colonia de Alienados, com o nome de Pavuna atravessa a localidade do mesmo nome, até a ponte sobre a estrada da Guaratiba, onde é canalizada com o nome de Arroio Pavuna até desaguar no Camorim, e finalmente o Arroio-Fundo (Rio Grande — Taquara).

A lagoa da Tijuca recebe, pelo canal que se liga a Camorim, o Rio do Anil ou Rio Porta d'Agua, que vem de suas cabeceiras da vertente septentrional do massico da Tijuca, denominada Serra dos Tres Rios, com os nomes de Rio Fortaleza, Rio d'agua e dos Ciganos.

O Rio dos Ciganos é represado no alto da serra, a 180 metros de altitude e a 8 kilometros do Largo da Freguezia. A denominação de Ciganos é originada de um aldeamento de nomades que ahi existiu, e a represa tomou esse significativo nome. Essa represa, enigmática um recanto adoravel, é bem tropical, em plena mata virgem da

arariba, canella, cedro-rosa, pau-brasil, jacarandá-tan, lequiditá, biluhyba e innumeras especies, onde vivem o jacó, a rola, o bentiú, o abia e gaturamo, o araponga, que fazem ouvir, pela manhã e à tarde, seus gorjeios; e nesse ambiente verde-escuro, ressaltam miríades de borboletas como si fossem folhas aladas de multiplicas cores.

Mas all a lei florestal é um facto, pois, n'um avião escripto n'uma taboleta pregada a uma arvore, lê-se: "E' prohibido caçar, derrubar arvores, tirar lenha e apanhar borboletas".

Assim, temos um aspecto da nossa flora e fauna, conservadas, graças aos seus patriotas zeladores. A represa dos Ciganos é formada por uma caixa de quatro metros e setenta centimetros de profundidade, por oito de largura

de quatro metros por quatro, passando por uma comporta reguladora, a conduz por meio de aductores à represa dos Ciganos; as sobras das aguas caindo pela barragem, formam uma cascata.

Esse local está em plena mata, de suavissima temperatura. As aguas da represa dos Ciganos, juntamente com as do Olho d'Agua, a capacidade é de 24 horas de 5.515.000 litros, são captadas em grossos tubos que as conduzem para baixo, passando novamente por uma larga canalleta de tombo em tombo até cair na caixa de decantação e dahi a outra canalleta que conduz ao reservatorio clarificador e distribuidor (caixa d'agua), que a impulsiona até a nova caixa construida recentemente pela Inspectoria de Aguas e Esgotos, no Tanque, denominada reservatorio da Reunião, feita de ci-

relta da represa, está a "Fonte do Caboclo", pequenina bica d'agua crystallina, que sae da boca de uma carranca para uma bacia natural. Sobre essa fonte, uma placaca em bronze com os seguintes dizeres:

"Represa dos Ciganos, obra executada sob o governo do Sr. Dr. Francisco de Paula Rodrigues Alves — Presidente da Republica — Sendo Ministro da Industria, Viação e Obras Publicas o Sr. Dr. Lauro Severiano Muller. Pela inspecção geral das obras publicas — 1906". Nesse local é a represa cercada por um gradil de ferro e pilastras. A condução para esse aprazivel recanto é feita por automovel, que vai até a praça "Continente".

Logo abaixo da represa dos Ciganos encontra-se a trescentos metros a antiga represa dos Tres

nominado Fortaleza, tendo na outra vertente o desfiladeiro do Engenho Novo, limite da mata federal e do distrito de Jacarépagu. No percurso dessa nova estrada, está á esquerda, a "Gruta do Caminhão", com sua fonte e um mirante, a 1.200 metros da distancia da represa dos Tres-Rios e a tres e meio kilometros está o local da Fortaleza, onde estão os canhões.

A Fortaleza dos Tres Rios. — No vice-reinado do Marquez de Lavradio, o benemerito da terra carioca, romperam na Europa as hostilidades entre portuguezes e hespanhoes, e no Brasil trahiam aquelles do expellir estes do Rio Grande do Sul, porém, D. Pedro de Ceballos, com sua expedição de doze mil hespanhoes, apoderou-se da ilha de Santa Catharina e da Colonia do Sacramento, que o Tratado de Santo Ildefonso, de 7 de dezembro de 1777, deu ganho de causa á Hespanha, que ficou de posse das terras conquistadas, restituindo apenas a ilha de Santa Catharina.

Foi por esse tempo, que recendo um ataque da esquadra hespanhola á nossa cidade, o vice-rei Marquez trahou de fortificar as nossas praias, principalmente Jacarépagu, lembrando-se naturalmente da lição do crollo corsario — Duclerc.

Assim, na barra da lagoa foram collocadas duas baterias, outras duas com os nomes de Itapuan e Pontal na praia proxima da Sernambetiba, tres nos desfiladeiros do Engenho Novo e Serra do Matheus, duas na barra da Tijuca e alta da boa Vista, todas ellas com o fim de cobrirem as estradas para a cidade, de forças que desembarcassem entre a ponta da Gávea e a barra da Guaratiba". E' o que nos informa o estudo das "Fortificações no Brasil", de Augusto Fausto de Souza, publicada na Revista do I. H. Geographico Brasileiro, mas termina dizendo não haver vestigios de nenhuma dellas!

No entanto ao do Pontal de Sernambetiba lá estão e as dos desfiladeiros do Engenho Novo e Serra do Matheus, acham-se no local conhecido por Fortaleza, na garganta da serra, na estrada dos Tres-Rios, que corta a mata federal, e que é o caminho diario dos nossos tropeiros.

Os canhões trazem a data de 1775 e outro signal illegivel, sobre os circulos de bronze da parte posterior, que servem para regular o effeito da explosão do gaz



— Pias — Estrada do pontal —

da Serra do Mar, mas a composição de suas rochas são de origens identicas, pois se acham separadas do alinhamento principal por lenções alluvionares, pretendendo os geologos que na era terciaria os actuaes massifs formavam varias ilhas independentes, resultado de um movimento erosal do depresso do continente que submergiu á parte oriental do Brasil, que no periodo quaternario seguiu de uma "lenta elevação", fazendo surgir fundos das mares, hoje em dia planicies e mesmo ilhas. Estes dois phenomenos, e mais as erosões dos nossos massifs, foram formadores da grande planície de que nos occupamos presentemente.

Os elementos do massico da Tijuca, compõem-se de uma massa granitica incluída nos gneis, que, em toda a região que circunda o Pico do Papagaio, forma um batho-

— mica preta e turmalinas" (Prof. B. Paes Leme.)

No Campinho, na Serra Ignacio Dias, as rochas são macro-crystallinas. Nesta serra, na vertente de Jacarépagu, são visiveis enormes blocos, mesmo sobrepos tos, ora de granito typico, ou de uma rocha escura, classificada como mica-diorito.

O massico da Pedra Branca é de constituição granitica, destacando-se o granito porphyroide; em Camorim, grandes blocos isolados são de pegmatitos (feldspato, mica e quartz), os do Pau da Fome, as furnas são constituição monolithica de granito typico e outras de rocha-escura denominada mica-diorito; nas vertentes da Serra do Nogueira e Pedra Branca, encontrei, no leito do Rio Grande, diversos dykes, descobertos, cortando ora paredes gneissicas, ora a rocha de granitito. — "Indi-

co, arenoso, chamado vulgarmente salbro (Limollita Hydrargilla).

Os deslocamentos de grandes blocos, pela acção do calor e das chuvas, assim como agentes chimicos actuando na decomposição das rochas, principalmente nos pegmatitos, foram formando o terreno da planície. Nesses terrenos baixos de alluções, são ainda numerosos os lenções d'agua.

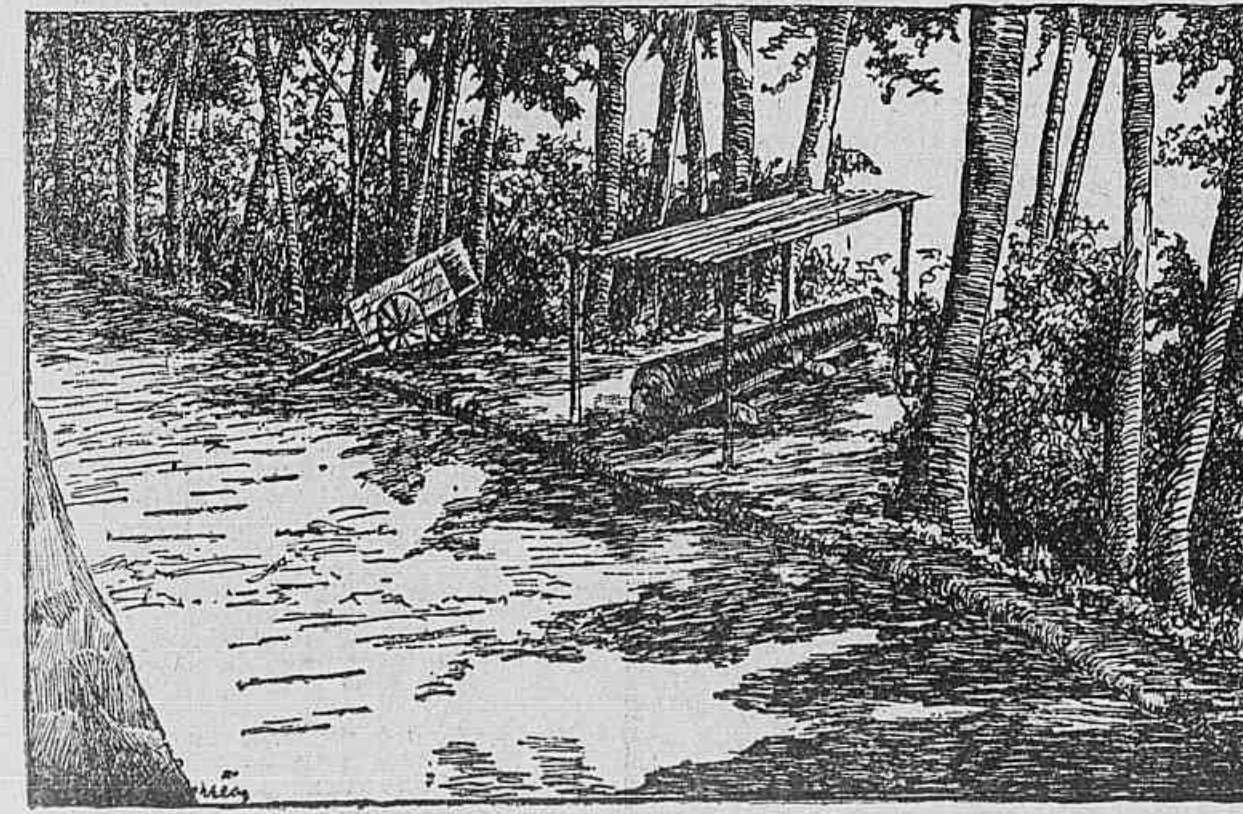
Os ventos constantes desta zona construíram a restinga de Jacarépagu, verdadeira barreira de areia, e suas dunas.

Os pantanos se transformaram em areiaes, e, nestes, a vegetação, firmando-se, conquistou novas terras.

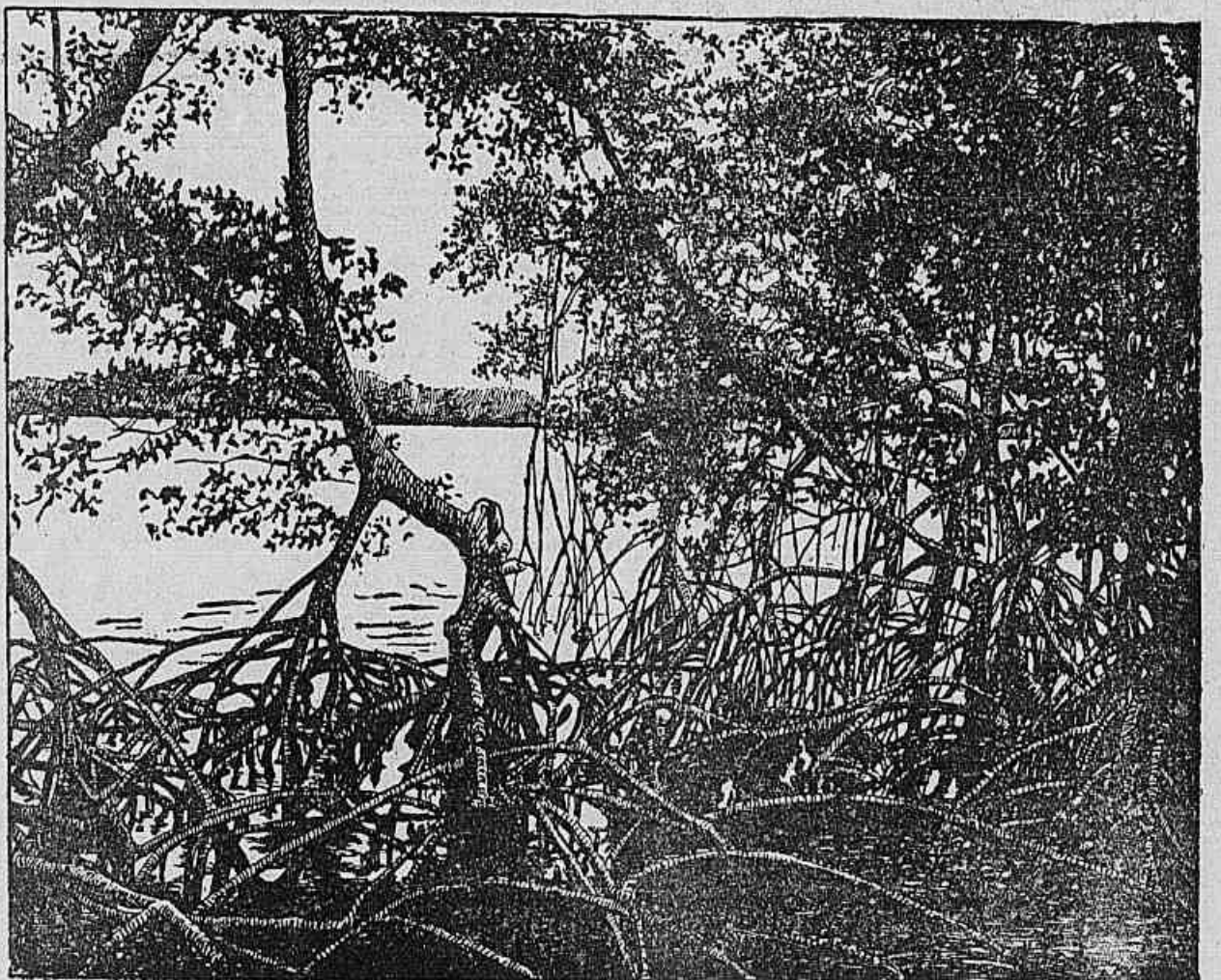
Nem sempre ha fecilidade nas serras, morros e mesmo ilhas, como a Pedra de Tanhangá, na lagoa da Tijuca, o morro da Panela, a pedra do Caçambe, na lagoa Camorim, e a Itauna, nos campos de

liberdade quotidiana os povos visinhos e lhes permite que se aproveitem da sua abundancia para conservá-los em salgás todo anno".

Os Campos de Sernambetiba, ou alagados, os maiores do Distrito Federal pela sua area approximada de 79.427.800 m2, acham-se em uma bacia, formada pelas vertentes fluviaes e pluviaes do Massico da Pedra Branca e pelo seu contraforte meridional: Serras das Tocas, pico do Morgado, Morro da ilha, Grota Funda, (passagem mais accessivel desse confronto, a 151 metros de altura, dominando toda a planície), morro de Sto. Antonio da Bica, das Pias, Boa Vista e Rangel; extendendo-se até as lagoas de Marapendy (sem communicação para o mar) e a Camorim, que contribue pelo seu transbordamento, além de diversos rios que nelle desagüam: Rio das Tazas,



Fortaleza — Garganta da Serra do Matheus (canhão de 1775)



Lagoa da Tijuca — Vista através da Rhizophora Mangi

de dez de comprimento, com uma barragem de tres metros de largura, por onde sae a agua de sobra (calculada em metade da capacidade captada) em verdadeira cascata, caindo sobre um amontoado de pedras, para mais abaixo ser novamente represada. Esta represa recebe as aguas do "Olho d'Agua", que desce por uma canalleta feita de cimento, como verdadeira escadaria de dez degraus, e tombando de um em um, purifica-se em contacto com o ar, depois de um percurso de noventa e tres metros, de sua pequenina represa, mais poetica, localizada na vertente da serra do lado esquerdo, cujo percurso circunda o cume de montanha.

A pequenina represa do "Olho d'Agua" é formada por uma larga corredoiro de seis degraus, que recebe o rio e o represa em uma cal-

mento armado e concreto, com a capacidade de 10 milhoes de litros, dividida em dois compartimentos e que fornece agua a Jacarépagu, Cascadura, Quintino Bocayuva e Piedade, importando essa construção em 1.600.000\$000.

A represa dos Ciganos, propriamente dita, está localizada na antiga estrada dos Tres Rios, tendo acesso por uma porteira, que se para das outras, encontrando-se nella o jardim tropical, com canteiros floridos, arvores ornamentaes, fontes, alamedas e rancho de sapé.

No interior, ha uma praça denominada "Continente", em homenagem ao engenheiro — chefe que dirigiu a construção e a captação desse manancial, com uma rustica casa de pedra, de cobertura de telhas, tendo a data de 1906, onde passa a noite o guarda da represa. Na encosta da montanha, á di-

Reis, a velha e a nova, que recebe as aguas excedentes dos Ciganos e de outros correios, captadas á caixa d'agua, passando do reservatorio para o clarificador e distribuidor, para abastecer os habitantes da Freguezia e proximidades.

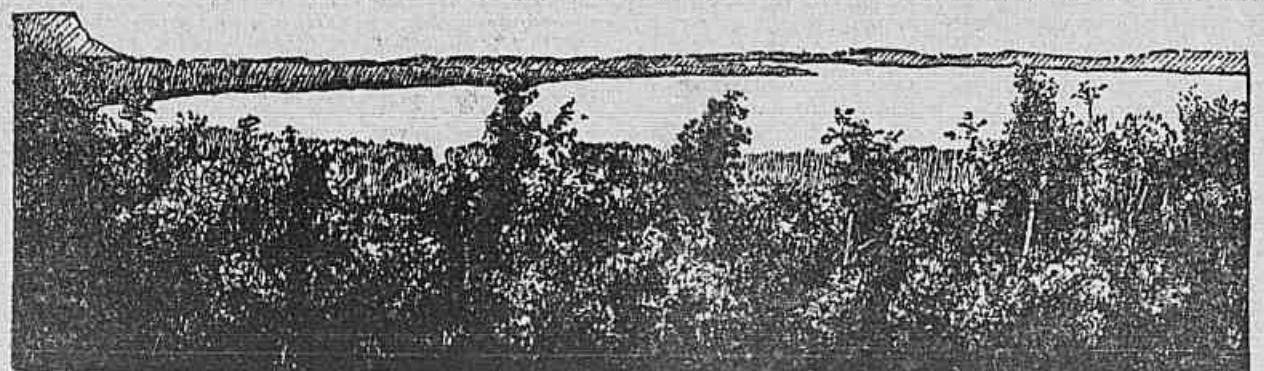
Ha ainda a "Fonte do Caboclo", outra bica, numa carranca parecida com um macaco; no lado opposto, meias para ple-nic, unico logar onde é permittido.

Antigamente, era aberto ao publico, em virtude de atravessá-la a estrada dos Tres-Rios, mas agora existe uma porteira, no local onde a estrada segue novo rumo e o mesmo nome, para a represa do Matheus, a direcção esquerda, foi reformada pelo Prefeito Antonio Prado, vai até o alto da Serra dos Tres Forros e Matheus, no local de-

da carga, junto do ouvio; a parte anterior é alongada e relativamente fina, com duas azas para pousar sobre a sua carreta ou base fixa; o carregamento era pela boca; primeiro a polvora e depois as "boletas", bolas de ferro, detonando-se pelo ouvido por meio de um estupim.

A Prefeitura, intelligentemente, pretende assentá-las sobre bases de cimento, no mesmo local, que está, a 40 metros de altura, com enorme esforço e patriotismo desses, com os seus indios e escravos, defenderam e nos legaram essa terra maravilhosa.

Descendo em plena mata a estrada, depois do cruzamento com a represa dos Tres-Rios, a um kilometro desta, apparece a casa do administrador das Matas e Ma-



Lagoa de Camorim — Vista tomada da Pedra do Caçambe

MUNDO DA CINEMA

NORMA SHEARER, CLARK GABLE E LEONEL BARRYMORE NO PALACIO, EM "ALMA LIVRE"



Norma Shearer tem o seu melhor desempenho em "Uma alma livre", a ser exibido no Palacio, no dia 6 de março

Dia 6 de março, no Palacio-Theatro, a Metro-Goldwyn-Mayer marcará a sua primeira grande estréia deste ano: "Uma Alma Livre", o grande drama em que Clarence Brown dirige Norma Shearer, Clark Gable e Lionel Barrymore, que aliás, pelo seu trabalho nesse film, foi premiado pela Academia de Artes e Ciências de Hollywood.

"Uma Alma Livre" é, como se sabe, um dos filmes mais aclamados nestes últimos anos. Norma Shearer surge, em "Uma Alma Livre", não apenas ainda como

LUA NOVA — COM LAWRENCE TIBBETT, AMANHÃ NO GLORIA

O Gloria nos dará, amanhã, por intermédio da Metro-Goldwyn Mayer, uma "reprise" excepcional.



Lawrence Tibbett em "Lua Nova", amanhã, no Gloria

nal: "Lua Nova", o romance cheio de muscadas que reuniu Lawrence Tibbett, Grace Moore e Adolphe Menjou, o film em que tudo é um pretexto para que os detalhes de um romance encantador nos apresentem envolvidos em melodias deliciosas, que o ouvido jamais poderá esquecer, tal como aquele envolvente "Lover come back to me" que Lawrence Tibbett canta sozinho, e depois em dueto com Grace Moore, de um modo impressionante.

Os fãs não desconhecem, certamente, o estilo alcançado por "Lua Nova", no Palacio-Theatro, há alguns meses. Esse êxito, e o facto de "Lua Nova" ser um film digno de ser visto duas e mais vezes, justificam

DOROTHY REVIER E MATT MOORE EM "ABANDONADA NO ALTAR"



Dorothy Revier e Matt Moore em "Abandonada no altar"

A origem do título do film é uma das suas cenas culminantes. Perante o sacerdote que se vai unir pelos laços sagrados do matrimônio, o noivo abandona a noiva e parte.

O thema desse film magnifico, que a Columbia Picture produziu, synchronismo e dialogo, é a historia aventureira de uma estrela da Broadway, cuja vida transcorre nos ambientes mais diversos e o que prefere finalmente o amor pido e leal de um jovem rustico ás galas e triumphos da rubrica, onde tudo são luzes e flores, mas onde o engano e a hypocrisia imperam.

Para nós que vivemos numa grande cidade e que pouco conhecemos da vida do campo, o film fornece a nota bucolica e encantadora de pernoito com a vertigem dos grandes centros sociais.

Regina Hotel

Fiamengo, proximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna, 29, telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio, orchestra diaria. — End. Teleg. REGINA. — Teleg. 5-3752.

(43300)

A Universal vai apresentar a sua primeira super "A Ponte de Waterloo"

"Ponte de Waterloo", ahi está um titulo esquecido para um film.

Verdadeiramente esquecido. Mas os filmes necessitam de titulos únicos e fóra do comum da mesma forma que os produtores procuram enredos fóra do comum para poder os confeccionar.

A razão porque Robert E. Sherwood, autor de "A Estrada para Roma", assim como de "A Ponte de Waterloo", escolheu este titulo para o seu romance e de fácil explicação. Mr. Sherwood conheceu bem sua terra, Londres e soude observar a "Ponte de Waterloo", nos dias intensos da guerra quando os "zeppelins" visitavam a capital do Imperio.

Qualquer elegerem londrino, de uma ponte de Waterloo foi como a mais "feia" para Londres e o resto do mundo, em materia de negocios, e podemos considerar sem movimento, entretanto, é a mais bella que se estende sobre o historico rio Tamisa.

A ponte de Waterloo foi inaugurada em 1811, em outubro e



Edward G. Robinson no film "Sede de Escandalo"

Edward G. Robinson, a figura de cinema fallida actualmente, aquela que com um só film entrou na mente de todos os fãs, como a de um grande e poderoso forjador de emoções, está novamente no cartaz da Avenida, dentro de poucas semanas no mais extraordinário, luxuoso e emocionante de todos os seus films: "Sede de Escandalo". Esse film vai mostrar o Edward G. Robinson, mais cynico e mais do que em "Alma de Lodo", que a cidade inteira assistiu. Elle é a alma damnada de uma cidade inteira, o homem infame e impavido que põe a não as misérias humanas e faz-se pagar bem caro pelo silencio. Com Edward G. Robinson vamos ver outra revelação do anno, James Cagney, que já vimos em "Cimil-

perfeitamente a reaparição de o fascinante film vai, agora, fazer.

Edward G. Robinson no film "Sede de Escandalo"

Denominada na sua inauguração com o nome de a ponte de Strand, pelo facto de ficar Southwark a Wellington Street e o Strand. Mas tarde mudou para Waterloo, para comemorar o feito das armas inglesas em Waterloo, nos campos da Bélgica.

Agora "A Ponte de Waterloo" é o nome de um film da Universal que muito breve o nosso publico vai apreciar.

Chief de realismo este film da Universal, tem em Mica Clarke a verdadeira representante, "habituada", da mais "feia" ponte de Londres no dizer dos protogistas de S. Jorge. O Pathé Palacio, exhibirá, brevemente.

O DRAGÃO

O Rei dos barateiros LOUCAS, METAES E ALUMINIO.

RUA LARGA, 193

Em frente a Light.

"La Ley del Harem" com José Mojica

Aconselhados sinceramente a todos os nossos leitores que não deixem de ver "La Ley del Harem", a pellicula da Fox Movietone, cujo desempenho foi confiado a José Mojica, cantor da Opera de Chicago, é a portadora, artista Carmen Larrabetti.

Baseou-se este conselho no thema desenvolvido neste film em que revela a grande e ardente paixão de um poderoso sheik por uma graciosa parisiense amante da liberdade, e dos direitos de igualdade da mulher.

Ha entretanto quem affirme que a fusão de sangue tende a melhorar até a perfeição da espécie. Talvez seja verdade, embora não estejamos autorizados para confirmar ou refutar esta theoria que por tanto tempo vem mantendo polemicas scientificas.

É certo, entretanto que existem raras que se assimilam com mais facilidade que outras, e adaptam-se mais rapidamente aos usos e costumes dos países onde se radicam, como também existem casos de matrimônios, chamados "mixtos" em cujos resultados procedem a verdadeira estrada da felicidade. Antes do casamento, por via de regra, os noivos são amorosos, concordes, e sómente revelam o modo mais agradável e após o matrimonio, passado a chamma, luz de mel, detestam ver nuvens e horizontes, sombrios, cheios de duvida, pois que mostram as tendencias, os gostos e as manieras sinceras de entido escondidos no amago de suas almas. Dahi a recomendação para todos os homens e todas as mulheres, sejam noivos, casados, ou viúvos, de assistir em 29 do corrente no Pathé Theatro, este acontecimento artistico, notavel e sobretudo essencialmente social, que é a luxuosa produção da Fox Movietone — "La Ley del Harem" — protagonizada por Mojica, que

bem apresentará este anno a mais elegante, a mais cara das actrizes americanas, Constance Bennett em creações da RKO-Pathé: "Modelo de amor", "Falta para amar", "A mulher com um passado", um grupo de produções seleccionadas e que serão para a famosa actriz vehiculo de glorias inapagáveis.

Maurice Chevalier, o grande az do cinema, sorrirá aos seus fãs de novo, não só na reprise do "Tenente seductor", que se anuncia para breve, como tambem em duas novas super-produções, "Aman-me esta noite" e "Uma

hora contigo", que o humilde genio de Lubitsch superintenderá e que estão chamadas a conquistar e ampliar a brilhante serie dos seus triumphos em "Inocentes de Paris", "Um romance em Veneza", "O Café de Florentino" e "Alvorada de Amor", etc.

Joanette Mac Donald, de cujos exitos em "O Rei vagabundo", "Alvorada de Amor", e "Monte Carlo", já mais se perde a lembrança, estará ao lado de Chevalier em ambas estas super-produções, o que sem duvida constitui um presente de vulto para os innumeros admiradores da grande actriz-cantora que de tão grande publico dispõe em todo o Brasil.

Tallulah Bankhead, a bizzarra actriz que foi no final do anno passado a grande surpresa da temporada, teremos tres creações: "Mulher contra mulher",

hora contigo", que o humilde genio de Lubitsch superintenderá e que estão chamadas a conquistar e ampliar a brilhante serie dos seus triumphos em "Inocentes de Paris", "Um romance em Veneza", "O Café de Florentino" e "Alvorada de Amor", etc.

Joanette Mac Donald, de cujos exitos em "O Rei vagabundo", "Alvorada de Amor", e "Monte Carlo", já mais se perde a lembrança, estará ao lado de Chevalier em ambas estas super-produções, o que sem duvida constitui um presente de vulto para os innumeros admiradores da grande actriz-cantora que de tão grande publico dispõe em todo o Brasil.

Tallulah Bankhead, a bizzarra actriz que foi no final do anno passado a grande surpresa da temporada, teremos tres creações: "Mulher contra mulher",

hora contigo", que o humilde genio de Lubitsch superintenderá e que estão chamadas a conquistar e ampliar a brilhante serie dos seus triumphos em "Inocentes de Paris", "Um romance em Veneza", "O Café de Florentino" e "Alvorada de Amor", etc.

Joanette Mac Donald, de cujos exitos em "O Rei vagabundo", "Alvorada de Amor", e "Monte Carlo", já mais se perde a lembrança, estará ao lado de Chevalier em ambas estas super-produções, o que sem duvida constitui um presente de vulto para os innumeros admiradores da grande actriz-cantora que de tão grande publico dispõe em todo o Brasil.

EM TORNO DA TEMPORADA CINEMATOGRAFICA DE 1932

AS GRANDES FORÇAS DA PARAMOUNT

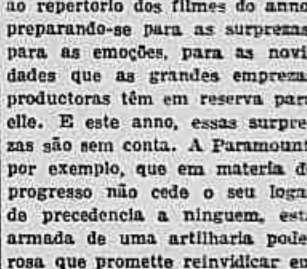
MAURICE CHEVALIER, MARLENE DIETRICH, CONSTANCE BENNETT, — os formidáveis "ares" da sua campanha —

Especial por T. MONTALVO.



Peggy Shannon

Tal um gourmet á mesa, inspecionando o menu que lhe apresentam, o publico que se interessa pela tela, ao principio de cada temporada, lança um olhar ao repertorio dos filmes do anno, preparando-se para as surpresas, para as emoções, para as novidades que as grandes empresas produtoras têm em reserva para elle. E este anno, essas surpresas não são poucas. A Paramount, por exemplo, que em materia de progresso não cede o seu lugar de precedência a ninguém, está armada de uma artilharia poderosa que promete reivindicar em seu favor as glorias da batalha do anno, e para inicio das suas operações, ella alinha desde já um repertorio de produções que estão chamadas a conquistar em 1932 um triumphal record.



Ruth Chatterton

declamação, dar-nos-á em "Duns vidos" e "O dia de amanhã", novas provas de intensa dramaticidade da sua arte.

Kay Francis, que ainda há pouco admiramos em "O benzinho de talles", levantará os dedos ao extasiado da sua figura como interprete de "Guerra de rido", "A falsa maldição", "Vinte e quatro horas", "A sua negra", "Mercaderes de affectos", etc.

Anna May Wong, uma actriz de caracter, expressivamente contrastada pela Paramount depois dos seus assignados triumphos nos palcos europeus, figurará como interprete de "Shanghai express", ao lado de Marlene Dietrich, e como protagonista de "A filha do Drago", ao lado de outra gloria inextinguível do cinema, — Sessie Bagshaw.



Sylvia Sydney

Para começar, ella apresentará tres artistas que possuem em grau maximo o segredo do coração do publico cujos nomes estão ligados a uma performance verdadeiramente excepcional: Marlene Dietrich, interprete apaixonada de mulheres de alma bizzarra, reaparecerá aos seus fãs em varios filmes, sendo o primeiro "Shanghai Express", entrecos de ambiente oriental em que ella é o pivot de sensacionais aventuras. Co-interpretará seus, são Anna May Wong, Clive Brook, Warner Oland, Gustav Von Seyffertitz, o que de per si indica o valor da obra e a especial attenção com que a Paramount cuidou da sua distribuição.

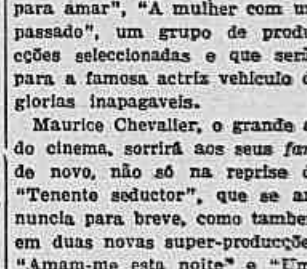
Disputando a Marlene a palma da victoria, a Paramount tam-



Nancy Carroll

tem dada a produção Paramount todas as suas forças, e não só a gloria da sua arte, e da sua bella, como interprete de "O anjo da noite", "Cidade de confiança", "O homem que matou", "Transatlântico", etc.

Miriam Hopkins, que de si detinha memoria inapagável pelo seu primeiro trabalho em "O tenente seductor", estará de novo na tela em "Vinte e quatro horas", "O medico e o ministro", etc.



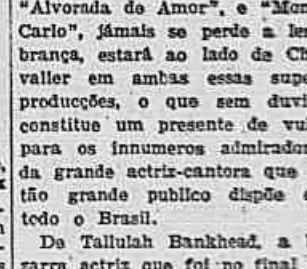
Richard Arlen

parecerá em "O medico e o ministro", re-affirmado de accordo com a evolução do cinema moderno, e em "A sua negra". Sessie Bagshaw ha pouco de regresso ao solo da Paramount que tão grande nome lhe deu, estabelecerá contacto com os seus admiradores de "A filha do Drago" em que será portadora de uma actriz central que a Paramount vai revelar ao nosso publico, Anna May Wong, "A filha do Drago", "Chamado accusador", etc.



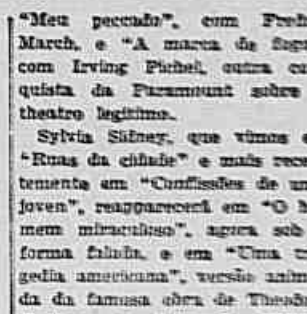
Marlene Dietrich

agora distinguida, "Duns mulheres", "Duns mulheres", etc. Claudette Colbert cooperará brilhantemente para a esmagadora victoria da Paramount em 1932 com "O tenente seductor", em que vamos encontrar a velha e conhecida "Seduction of the Devil", "Sua vida", etc. todos elle expressivamente excitados para a única actriz da applaudida vedeta franco-americana.



Claude Rains

hora contigo", que o humilde genio de Lubitsch superintenderá e que estão chamadas a conquistar e ampliar a brilhante serie dos seus triumphos em "Inocentes de Paris", "Um romance em Veneza", "O Café de Florentino" e "Alvorada de Amor", etc.

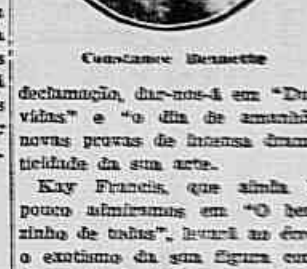


Maurice Chevalier

declamação, dar-nos-á em "Duns vidos" e "O dia de amanhã", novas provas de intensa dramaticidade da sua arte.

Kay Francis, que ainda há pouco admiramos em "O benzinho de talles", levantará os dedos ao extasiado da sua figura como interprete de "Guerra de rido", "A falsa maldição", "Vinte e quatro horas", "A sua negra", "Mercaderes de affectos", etc.

Anna May Wong, uma actriz de caracter, expressivamente contrastada pela Paramount depois dos seus assignados triumphos nos palcos europeus, figurará como interprete de "Shanghai express", ao lado de Marlene Dietrich, e como protagonista de "A filha do Drago", ao lado de outra gloria inextinguível do cinema, — Sessie Bagshaw.



Kay Francis

Para começar, ella apresentará tres artistas que possuem em grau maximo o segredo do coração do publico cujos nomes estão ligados a uma performance verdadeiramente excepcional: Marlene Dietrich, interprete apaixonada de mulheres de alma bizzarra, reaparecerá aos seus fãs em varios filmes, sendo o primeiro "Shanghai Express", entrecos de ambiente oriental em que ella é o pivot de sensacionais aventuras. Co-interpretará seus, são Anna May Wong, Clive Brook, Warner Oland, Gustav Von Seyffertitz, o que de per si indica o valor da obra e a especial attenção com que a Paramount cuidou da sua distribuição.

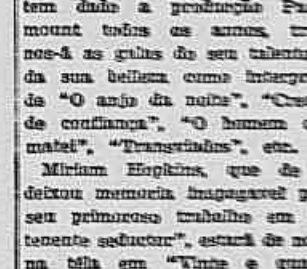
Disputando a Marlene a palma da victoria, a Paramount tam-



Peggy Shannon

tem dada a produção Paramount todas as suas forças, e não só a gloria da sua arte, e da sua bella, como interprete de "O anjo da noite", "Cidade de confiança", "O homem que matou", "Transatlântico", etc.

Miriam Hopkins, que de si detinha memoria inapagável pelo seu primeiro trabalho em "O tenente seductor", estará de novo na tela em "Vinte e quatro horas", "O medico e o ministro", etc.



Richard Arlen

parecerá em "O medico e o ministro", re-affirmado de accordo com a evolução do cinema moderno, e em "A sua negra". Sessie Bagshaw ha pouco de regresso ao solo da Paramount que tão grande nome lhe deu, estabelecerá contacto com os seus admiradores de "A filha do Drago" em que será portadora de uma actriz central que a Paramount vai revelar ao nosso publico, Anna May Wong, "A filha do Drago", "Chamado accusador", etc.



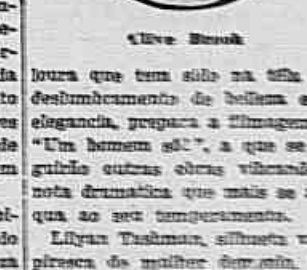
Marlene Dietrich

agora distinguida, "Duns mulheres", "Duns mulheres", etc. Claudette Colbert cooperará brilhantemente para a esmagadora victoria da Paramount em 1932 com "O tenente seductor", em que vamos encontrar a velha e conhecida "Seduction of the Devil", "Sua vida", etc. todos elle expressivamente excitados para a única actriz da applaudida vedeta franco-americana.



Claude Rains

hora contigo", que o humilde genio de Lubitsch superintenderá e que estão chamadas a conquistar e ampliar a brilhante serie dos seus triumphos em "Inocentes de Paris", "Um romance em Veneza", "O Café de Florentino" e "Alvorada de Amor", etc.

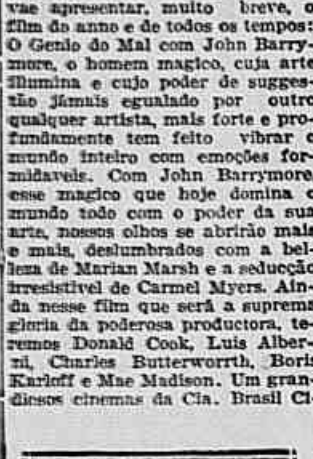


Joanette Mac Donald

hora contigo", que o humilde genio de Lubitsch superintenderá e que estão chamadas a conquistar e ampliar a brilhante serie dos seus triumphos em "Inocentes de Paris", "Um romance em Veneza", "O Café de Florentino" e "Alvorada de Amor", etc.

John Barrymore no film "O Genio do Mal", da "Warner First National"

Abreindo com chave magica de deslumbramento, a temporada do inverno, a Warner First National, vai apresentar, muito breve, o film do anno e de todos os tempos: "O Genio do Mal" com John Barrymore, o homem magico, cuja arte illumina e cujo poder de suggestão já mais igualado por outro qualquer artista, mais forte e profundamente tem feito vibrar o mundo inteiro com emoções formidáveis. Com John Barrymore, esse magico que hoje domina o mundo todo com o poder da sua arte, nosso olhos se abrirão mais e mais, deslumbrados com a bella de Marlene Dietrich e a sedução irresistível de Carmel Myers. Ainda nesse film que será a suprema gloria da poderosa produtora, teremos Donald Cook, Luis Alberti, Charles Butterworth, Boris Karloff e Mae Madison. Um grandioso cinema da Cia. Brasil Ci-



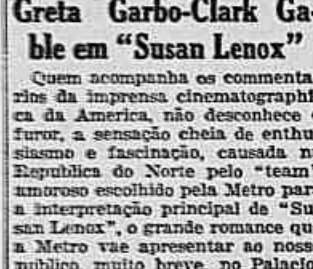
John Barrymore no film "O Genio do Mal", da "Warner First National"

Abreindo com chave magica de deslumbramento, a temporada do inverno, a Warner First National, vai apresentar, muito breve, o film do anno e de todos os tempos: "O Genio do Mal" com John Barrymore, o homem magico, cuja arte illumina e cujo poder de suggestão já mais igualado por outro qualquer artista, mais forte e profundamente tem feito vibrar o mundo inteiro com emoções formidáveis. Com John Barrymore, esse magico que hoje domina o mundo todo com o poder da sua arte, nosso olhos se abrirão mais e mais, deslumbrados com a bella de Marlene Dietrich e a sedução irresistível de Carmel Myers. Ainda nesse film que será a suprema gloria da poderosa produtora, teremos Donald Cook, Luis Alberti, Charles Butterworth, Boris Karloff e Mae Madison. Um grandioso cinema da Cia. Brasil Ci-



George Arliss, o grande actor que veremos amanhã em "O Millionario", no Odeon

Abreindo com chave magica de deslumbramento, a temporada do inverno, a Warner First National, vai apresentar, muito breve, o film do anno e de todos os tempos: "O Genio do Mal" com John Barrymore, o homem magico, cuja arte illumina e cujo poder de suggestão já mais igualado por outro qualquer artista, mais forte e profundamente tem feito vibrar o mundo inteiro com emoções formidáveis. Com John Barrymore, esse magico que hoje domina o mundo todo com o poder da sua arte, nosso olhos se abrirão mais e mais, deslumbrados com a bella de Marlene Dietrich e a sedução irresistível de Carmel Myers. Ainda nesse film que será a suprema gloria da poderosa produtora, teremos Donald Cook, Luis Alberti, Charles Butterworth, Boris Karloff e Mae Madison. Um grandioso cinema da Cia. Brasil Ci-



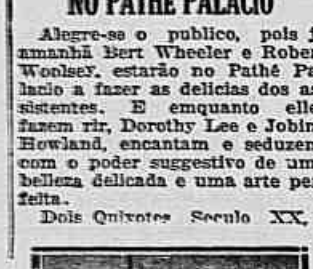
Greta Garbo e Clark Gable em "Susan Lenox"

Abreindo com chave magica de deslumbramento, a temporada do inverno, a Warner First National, vai apresentar, muito breve, o film do anno e de todos os tempos: "O Genio do Mal" com John Barrymore, o homem magico, cuja arte illumina e cujo poder de suggestão já mais igualado por outro qualquer artista, mais forte e profundamente tem feito vibrar o mundo inteiro com emoções formidáveis. Com John Barrymore, esse magico que hoje domina o mundo todo com o poder da sua arte, nosso olhos se abrirão mais e mais, deslumbrados com a bella de Marlene Dietrich e a sedução irresistível de Carmel Myers. Ainda nesse film que será a suprema gloria da poderosa produtora, teremos Donald Cook, Luis Alberti, Charles Butterworth, Boris Karloff e Mae Madison. Um grandioso cinema da Cia. Brasil Ci-



Greta Garbo e Clark Gable em "Susan Lenox"

Abreindo com chave magica de deslumbramento, a temporada do inverno, a Warner First National, vai apresentar, muito breve, o film do anno e de todos os tempos: "O Genio do Mal" com John Barrymore, o homem magico, cuja arte illumina e cujo poder de suggestão já mais igualado por outro qualquer artista, mais forte e profundamente tem feito vibrar o mundo inteiro com emoções formidáveis. Com John Barrymore, esse magico que hoje domina o mundo todo com o poder da sua arte, nosso olhos se abrirão mais e mais, deslumbrados com a bella de Marlene Dietrich e a sedução irresistível de Carmel Myers. Ainda nesse film que será a suprema gloria da poderosa produtora, teremos Donald Cook, Luis Alberti, Charles Butterworth, Boris Karloff e Mae Madison. Um grandioso cinema da Cia. Brasil Ci-



Greta Garbo e Clark Gable em "Susan Lenox"

Abreindo com chave magica de deslumbramento, a temporada do inverno, a Warner First National, vai apresentar, muito breve, o film do anno e de todos os tempos: "O Genio do Mal" com John Barrymore, o homem magico, cuja arte illumina e cujo poder de suggestão já mais igualado por outro qualquer artista, mais forte e profundamente tem feito vibrar o mundo inteiro com emoções formidáveis. Com John Barrymore, esse magico que hoje domina o mundo todo com o poder da sua arte, nosso olhos se abrirão mais e mais, deslumbrados com a bella de Marlene Dietrich e a sedução irresistível de Carmel Myers. Ainda nesse film que será a suprema gloria da poderosa produtora, teremos Donald Cook, Luis Alberti, Charles Butterworth, Boris Karloff e Mae Madison. Um grandioso cinema da Cia. Brasil Ci-



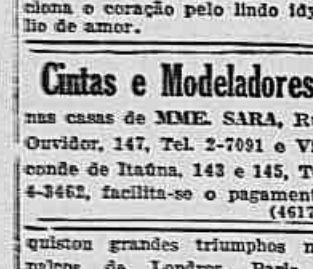
Greta Garbo e Clark Gable em "Susan Lenox"

Abreindo com chave magica de deslumbramento, a temporada do inverno, a Warner First National, vai apresentar, muito breve, o film do anno e de todos os tempos: "O Genio do Mal" com John Barrymore, o homem magico, cuja arte illumina e cujo poder de suggestão já mais igualado por outro qualquer artista, mais forte e profundamente tem feito vibrar o mundo inteiro com emoções formidáveis. Com John Barrymore, esse magico que hoje domina o mundo todo com o poder da sua arte, nosso olhos se abrirão mais e mais, deslumbrados com a bella de Marlene Dietrich e a sedução irresistível de Carmel Myers. Ainda nesse film que será a suprema gloria da poderosa produtora, teremos Donald Cook, Luis Alberti, Charles Butterworth, Boris Karloff e Mae Madison. Um grandioso cinema da Cia. Brasil Ci-



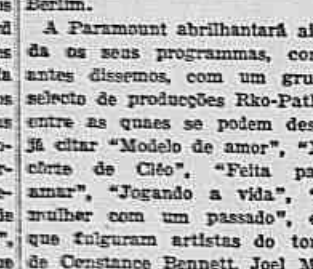
Greta Garbo e Clark Gable em "Susan Lenox"

Abreindo com chave magica de deslumbramento, a temporada do inverno, a Warner First National, vai apresentar, muito breve, o film do anno e de todos os tempos: "O Genio do Mal" com John Barrymore, o homem magico, cuja arte illumina e cujo poder de suggestão já mais igualado por outro qualquer artista, mais forte e profundamente tem feito vibrar o mundo inteiro com emoções formidáveis. Com John Barrymore, esse magico que hoje domina o mundo todo com o poder da sua arte, nosso olhos se abrirão mais e mais, deslumbrados com a bella de Marlene Dietrich e a sedução irresistível de Carmel Myers. Ainda nesse film que será a suprema gloria da poderosa produtora, teremos Donald Cook, Luis Alberti, Charles Butterworth, Boris Karloff e Mae Madison. Um grandioso cinema da Cia. Brasil Ci-



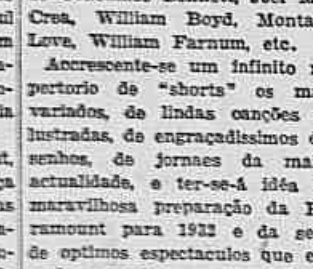
Greta Garbo e Clark Gable em "Susan Lenox"

Abreindo com chave magica de deslumbramento, a temporada do inverno, a Warner First National, vai apresentar, muito breve, o film do anno e de todos os tempos: "O Genio do Mal" com John Barrymore, o homem magico, cuja arte illumina e cujo poder de suggestão já mais igualado por outro qualquer artista, mais forte e profundamente tem feito vibrar o mundo inteiro com emoções formidáveis. Com John Barrymore, esse magico que hoje domina o mundo todo com o poder da sua arte, nosso olhos se abrirão mais e mais, deslumbrados com a bella de Marlene Dietrich e a sedução irresistível de Carmel Myers. Ainda nesse film que será a suprema gloria da poderosa produtora, teremos Donald Cook, Luis Alberti, Charles Butterworth, Boris Karloff e Mae Madison. Um grandioso cinema da Cia. Brasil Ci-



Greta Garbo e Clark Gable em "Susan Lenox"

Abreindo com chave magica de deslumbramento, a temporada do inverno, a Warner First National, vai apresentar, muito breve, o film do anno e de todos os tempos: "O Genio do Mal" com John Barrymore, o homem magico, cuja arte illumina e cujo poder de suggestão já mais igualado por outro qualquer artista, mais forte e profundamente tem feito vibrar o mundo inteiro com emoções formidáveis. Com John Barrymore, esse magico que hoje domina o mundo todo com o poder da sua arte, nosso olhos se abrirão mais e mais, deslumbrados com a bella de Marlene Dietrich e a sedução irresistível de Carmel Myers. Ainda nesse film que será a suprema gloria da poderosa produtora, teremos Donald Cook, Luis Alberti, Charles Butterworth, Boris Karloff e Mae Madison. Um grandioso cinema da Cia. Brasil Ci-



Greta Garbo e Clark Gable em "Susan Lenox"

Abreindo com chave magica de deslumbramento, a temporada do inverno, a Warner First National, vai apresentar, muito breve, o film do anno e de todos os tempos: "O Genio do Mal" com John Barrymore, o homem magico, cuja arte illumina e cujo poder de suggestão já mais igualado por outro qualquer artista, mais forte e profundamente tem feito vibrar o mundo inteiro com emoções formidáveis. Com John Barrymore, esse magico que hoje domina o mundo todo com o poder da sua arte, nosso olhos se abrirão mais e mais, deslumbrados com a bella de Marlene Dietrich e a sedução irresistível de Carmel Myers. Ainda nesse film que será a suprema gloria da poderosa produtora, teremos Donald Cook, Luis Alberti, Charles Butterworth, Boris Karloff e Mae Madison. Um grandioso cinema da Cia. Brasil Ci-

AMANHÃ "O MILLIONARIO COM GEORGE ARLISS"



George Arliss, o grande actor que veremos amanhã em "O Millionario", no Odeon

Abreindo com chave magica de deslumbramento, a temporada do inverno, a Warner First National, vai apresentar, muito breve, o film do anno e de todos os tempos: "O Genio do Mal" com John Barrymore, o homem magico, cuja arte illumina e cujo poder de suggestão já mais igualado por outro qualquer artista, mais forte e profundamente tem feito vibrar o mundo inteiro com emoções formidáveis. Com John Barrymore, esse magico que hoje domina o mundo todo com o poder da sua arte, nosso olhos se abrirão mais e mais, deslumbrados com a bella de Marlene Dietrich e a sedução irresistível de Carmel Myers. Ainda nesse film que será a suprema gloria da poderosa produtora, teremos Donald Cook, Luis Alberti, Charles Butterworth, Boris Karloff e Mae Madison. Um grandioso cinema da Cia. Brasil Ci-

Abreindo com chave magica de deslumbramento, a temporada do inverno, a Warner First National, vai apresentar, muito breve, o film do anno e de todos os tempos: "O Genio do Mal" com John Barrymore, o homem magico, cuja arte illumina e cujo poder de suggestão já mais igualado por outro qualquer artista, mais forte e profundamente tem feito vibrar o mundo inteiro com emoções formidáveis. Com John Barrymore, esse magico que hoje domina o mundo todo com o poder da sua arte, nosso olhos se abrirão mais e mais, deslumbrados com a bella de Marlene Dietrich e a sedução irresistível de Carmel Myers. Ainda nesse film que será a suprema gloria da poderosa produtora, teremos Donald Cook, Luis Alberti, Charles Butterworth, Boris Karloff e Mae Madison. Um grandioso cinema da Cia. Brasil Ci-

Abreindo com chave magica de deslumbramento, a